

מבחןין לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3 לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985¹ (להלן – חוק יסודות התקציב), ולסעיף 12 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999² (להלן – החוק), ובהתאם להוראות תכ"ם בדבר תמיינה בגופים אחרים³ ובהתיקייזות עם הייעצת המשפטית לממשלה ועם המועצה לקולנוע, מתפרסמים בזה מבחןים לחלוקת כספי תמיינות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע, כמפורט להלן:

תמונה תקציבית מס' 20310363

פרק א': כללי

כלי 1.

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע, בהתאם לנוהל להגשת בקשה לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות איבור ולדיון בהן (להלן – הנוהל).

(ב) הטעינה עצמה צריכה שתינתן, אם אכן נכון וראוי לסתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון.
ביו מסקבי הטעינה השוניים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תCHOOL הועודה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחד, מכווני ועניני של המבחןים שנקבעו; החלטות הועודה יבאו מוגבלות.

הגדירות

במבחןים אלה –

"ברמאיין" או "תסרייטאיין" – לרבות בעל תפקיד מקביל לו בסרט א nimzia ;

"וְעַד מִנְחָלָה" – אנו גורף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה;

ולקטור – בעל תפקיד במוסד, שבתווך תפקידו שותף להערכתה, לבחינה או לברירה של בקשות המוגשות למוסד לשיפור בהפקת סרטים, ולמעט המנהל הכללי של המוסד, סגנו ומיליכפו למנהל הכללי במישרין, המנהל האמנותי במוסד, עובדים המועסקים על ידי המוסד באופן קבוע וחבר הוועד המנהלי של המוסד;

"מָגֵר הַלְּהֹטְרִיָּה" = כמשמעותו בסעיף 2(ב) לחוק ;

"במושאכ" – המונאה הישראלית לكونגס שהוקמה מכוח החוק;

ההנחות הבסיסיות והוותיקות הן "המצור פאיולות", לאזינו מוסך איבור – סך כל ההכנסות של מוסד

¹ ס"מ התשנ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

² ס"ח התשנ"ט, עמ' 53.

³ הוראות תכ"ם מס' 6.2.1 ועמ' 482 ועמ' 7207; התשפ"א, עמ' 2, עמ' 1732, עמ' 3640 ועמ' 3744.
⁴ י"ו 8480 התשפ"ה, עמ' 35.

⁴ יי"פ 8480 התש"ף, עמי 482 ועמ' 7207; התשפ"א, עמי 2, עמי 1732, עמי 3640 ועמ' 3744.

הציבור מגיש הבקשה לתמיכתksi לפי המבחןים, לרבות הכנסות עצמאיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים; סכום זה לא יכול תקציבים שנייתנו לפעולות שאין במסגרת הפעולות השותפות של המוסד כגון גגון תגמול בייטוח; מחזור הפעולות של המוסד מגיש הבקשה **יבחן לפי הדוח המבוקר שלו** לשנת ההערכה;

"משכ סגור" – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין הפעולות נושא הבקשה לתמיכתksi ובין פעילות אחרת של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתחלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וככלויות; לעניין זה, יש לזכור על חשבון הפעולות שמתנהלת כמשכ סגור את החלק היחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלויות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותה פעילות ובין ההיקף התקציבי של כלל הפעולות של המוסד;

"סדרה" – סרט ישראלי שהוא תכנית עלילתי או תיעודית בת 2 עד 12 פרקים, ובכל זהסדרת אнимציה, המופקת לפי תסריט ומיצעת, בין השאר, לשידור בטלוויזיה;

"סיוג הלמ"ס" – מدد חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית, ברמה של יישוב וברמה של אזור סטטיסטי בשנת 2019, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2022, כפי שיודעךן מזמן לזמן;

"סרט" – כהגדתו בחוק, ובכל זה סרט אнимציה וסדרה;

"סרט אזורי" – סרט ישראלי שהוא פקה אזוריית כמשמעותה בסעיף 6(2)(א);

"סרט גמר של סטודנטים" או **"סרט סטודנטים"** – סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר או סרט תעודה, ובכלל זה אнимציה, שהופק כעבודת גמר של סטודנט הלומד בבית ספר על-תיכוני מקצועי לקולנוע או במחלקה לקולנוע במוסד מוכר להשכלה גבוהה;

"סרט ייעודי" – סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר, סרט תעודה או סרט סטודנטים, ובכלל זה סרט אינציה, שהנושא המרכזי שלו הוא היישובים או המגזרים המפורטים בהגדה "פריפריה", לרבות מורשת עדות ישראל, יהדות ולא-יהודיות;

"סרט ישראלי" – כמשמעותו בתקנות הקולנוע;

"סרט עלילתי באורך מלא" – סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי באורך של למעלה מ-60 דקות, המיועד להקרנה בבית קולנוע;

"סרט עלילתי קצר" – סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי, למעט סרט סטודנטים, שאורך איינו עולה על 60 דקות, ושמיועד, בין השאר, להקרנה בבית קולנוע;

"סרט תעודה" – סרט ישראלי שהוא סרט תיעודי;

"פריפריה" – מי שמתקיימים לגבי אחד מלהלמטה לפחות :

(א) מקום מגורי הקבוע באחד מלהלמטה :

(1) יישוב המרוחק מעל 150 קילומטר מTEL אביב, ובלבך שהוא בסיווג 1 עד 7 לפי סיוג הלמ"ס;

(2) יישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיוג הלמ"ס;

(3) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי לוח גי בסיווג הלמ"ס (אזורים סטטיסטיים);

(ב) משתיך לאחד המגורים האלה : מיעוטים (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדות דתיות שאינן יהודיות, חרדים, עולים חדשים שעלו לארץ ב-10 השנים שקדמו לשנת התמייה, מי שהוא או הוריו נולדו באתיופיה, אנשים עם מוגבלות או אנשים מקרב קהילת הלת"ב (לסביות, הומוסקסואליים, טרנסג'נדרים וביסקסואליים) ;

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספיים הקודמת ; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמייה 2027, שנת ההערכתה היא שנת 2025 ;

"שנת הכספיים הקודמת" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמייה ; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמייה 2027, שנת הכספיים הקודמת היא שנת 2026 ;

"שנת התמייה" – השנה הקלנדרית שבudeה מבקשת תמייה ;

"השר" – שר התרבות והספורט ;

"תאגיד מקומי" – תאגיד שמחזית מההון בו לפחות או מחצית מכוח ההצבעה בו לפחות מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית מהדירקטוריום בו לפחות או את המנהל הכללי שלו ;

"תחום תמייה" – תחום תמייה אי' עד ז', לפי העניין, מבין תחומי התמייה כמשמעותם בסעיף 5(ב) ;

"תקנות הקולנוע" – תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), התשס"ה-2005⁵.

פרק ב': תמייה במוסדות העוסקים בתחום הקולנוע

3. מטרות התמייה

- (א) בהתאם להוראות החוק, מטרות התמייה הן לסייע למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע על פי אמות מידת עניינות ושוויוניות לשם עידוד הקולנוע הישראלי והтемיה בו, הכוונתו הארגונית ופיקוח על הגשمت הפטונציאל התרבותי והעסקי שבו, תוך הקפדה על חירות היצירה והbijוטי החיווניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקוררי ישראלי ומטען ביוטי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשכפות השונות הרווחות בה ולערכיה.
- (ב) מטרות התמייה המפורטות בסעיף קטן (א), יקודמו באמצעות תמייה בפעילויות מוסדות העוסקים בתחום הקולנוע בתחוםים האלה :
- (1) קידום ועידוד יצירה, הפקה והפצה של סרטים ישראלים, ובכלל זה סרטים עלילתיים באורך מלא, סרטים עלילתיים קצריים, סרטי תעודה, סרטי אנימציה, סרטים יעודיים, סרטים אזרוריים, סרטי גמר של סטודנטים וסדרות ;
 - (2) עידודו של היוצר בתחום הקולנוע הישראלי, לרבות באמצעות עידוד תנאי הפקה נאותים, ובפרט עידוד יוצרים מקרב הפריפריה ;

⁵ ק"ת התשס"ה, עמ' 481.

- (3) קידום ועידוד יצירה ועשיה קולנועית של נשים;
- (4) עידוד עשייה חדשנית ושילוב טכנולוגיות מתקדמות;
- (5) עידוד שיתוף פעולה בינלאומי בתחום הקולנוע;
- (6) קידום הרטה הישראלי, לרבות תמייה במימושן של תוכניות שיעודדו צופים ישראלים לצפות סרטים ישראלים בבתי קולנוע ושיקדמו אמצעים לקרב בני נוער אל היצירה הישראלית המקורית;
- (7) קידום ועידוד שיוק של היצירה הישראלית בחו"ל הארץ;
- (8) עידוד פסטיבלים לקולנוע והענקת פרסים לסרטים, לאנשי מקצוע וליוצרים צעירים בתחום הקולנוע במסגרתם;
- (9) תמיכה בשימור הרטה הישראלי.

4. הוראות כלליות ותנאי סף כלליים לתמייה

لتמייה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד ציבור כהגדרתו בסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, ולענין תחומי התמייה ה' (סינטטיים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי להקל הרחב) – גם רשות מקומית או תאגיד מקומי (להלן – המוסד) המקיים תנאי סף אלה:

- (1) המוסד מקיים פעילות בתחום התמייה במשך שנתיים לפחות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמייה;
- (2) המוסד עומד בוגבלות לעניין תקופת הכהונה של נושא משרה בו, כמפורט להלן:
 - (א) לעניין תחומי התמייה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות) – במסמכיו ההתאגדות של המוסד נקבעה אחת מההוראות האלה והמוסד עומד בתנאי ההוראה האמורה:
 - (1) מגבלה על תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו, ושל חברי הוועד המנהל שלו, המגבילה את תקופת הכהונה של כל אחד מהם ל-4 שנים, עם אפשרות להאריך את תקופת הכהונה ב-4 שנים נוספות, ולאחר מכן בשנתיים נוספות, כך שתקופת הכהונה המרבית לא תעלה על 10 שנים רצופות;
 - (2) מגבלה על תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו, ושל חברי הוועד המנהל שלו, המגבילה את תקופת הכהונה של כל אחד מהם לפי הוראות כל דין, ובלבב שתקופת הכהונה כאמור לא תעלה על התקופה הקבועה במבוחנים אלה, כפי שייחיו בתוקף מזמן לזמן;

המוסד רשאי לקבוע במסמכיו ההתאגדות שלו תקופות קצרות מהתקופות המנוונות בפסקה זו;
 - (ב) לעניין שאר תחומי התמייה לפי מבחנים אלה – על המוסד להגביל את תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד ושל המנהל האמנותי שלו, כאמור בפסקה (א), אף אם לא קבוע הוראות כאמור במסמכיו ההתאגדות שלו; למען הסר ספק, אין חובה להגביל את תקופות הכהונה של חברי הוועד המנהל של המוסד בתחוםי התמייה האמורים;

- לענין זה, העדר רציפות ייחשב הפסקה בכהונה ש麾כה 4 שנים לפחות; אם המוסד מנהל את הפעולות הנתמכת לפי מבחנים אלה באמצעות יחידה נפרדת מבחינה ארגונית וניהולית, המנוחת כأشك סגור (בפסקה זו – היחידה), יהולו הוראות פסקה זו בהתייחס למנהל הכללי של היחידה, למנהל האמנותי שלו ולחברי הגוף האחראי על ניהול ענייני היחידה (כגון הוועד המנהל של היחידה או גוף מקביל לו, אף אם תוארו שונה), לפי העניין;
- הוראות פסקה זו יהולו רק על מוסדות שסך כל התמיכת הציבורית בהם (תמיכה מהממשלה, תמיכה מרשות מקומיות ומרשותיות ציבוריות אחרות) בשנת ההערכה עולה על 25% מחזור הפעולות השנתי שלהם או על מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם;
- (3) המוסד עומד בדרישות הנהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהטייעצותם עט המועצה, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנהל וחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למتن תמיכה, בלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי; בלי לגרוע מכלויות האמור, מינהל התרבות או הוועדה רשאים להורות למוסד בדבר הגשת דוח מיוחד של רואה חשבון בהתייחס לנתונים כספיים כפי שיורו;
- (4) מטרות המוסד ואופן פעולתו בעליים בקנה אחד עם מטרות התמיכת האמורויות במבחנים אלה, ובכלל זה עידוד הקולנוע הישראלי, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החינוניים לקיומה של אמנה בכל ואננות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי ישראלי ומテン ביוטי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולעריכה;
- (5) המוסד הגיע תקציב לפעולות הנתמכת, ובמהלך שנת התמיכת הגיע דוחות ביצוע המעדדים על עמידתו בתנאים לקבלת התמיכה, דוחות פעילות רבוניות שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן שיראה מינהל התרבות ובמועדים כפי שיורה;
- (6) המוסד מקיים את הפעולות נושא הבקשה לתמיכת אشك סגור;
- (7) המוסד מנהל על ידי ועד מנהל שבו, בין היתר, חברים בעלי שירות וניסיון מתאימים בעשייה בתחום הקולנוע, בארץ או בחו"ל;
- (8) המוסד מקפיד על כללי ניהול תקין, נמנע מניגוד עניינים, ובכלל זה קובע ומימוש הוראות למניעת ניגוד עניינים של בעל תפקיד במוסד בין תפקידו כאמור ובין עיסוק אחר שלו או של קרובה בעשייה בתחום הקולנוע, שומר על שיקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות ולשם הגשתם המלאה ומשתמש בכיספי התמיכת רק למטרות שלמן ניתנו; המוסד גיבש כללים מחייבים ושוווניים לפועלתו, המחייבים את התנהלותו, והעומדים לשרות הפונים אליו; הכללים יצורפו לבקשת המוסד לתמיכת, לשם בחינת מקצועיותם והгинנותם בידי המשרד, בהטייעצות עם המועצה; בלי לגרוע מכלויות האמור לעיל, יהולו לעניין תחומי התמיכת אי עד ג' (קרןוט קולנוע לאומיות גדולות, קרנות קולנוע לאומיות קטנות וקרןוט אזוריות) התנאים האלה:
- (א) המוסד מפעיל אתר אינטרנט (להלן – האתר), הכול מידע עדכני ונגיש ליוצרים, שיוצג באופן ברור ובולט לעין, לרבות בנושאים אלה:
- (1) הנחיות מפורטות בדבר אופן הגשת בקשה לשיעור וטופסי בקשה לשיעור;
 - (2) נוהלי העבודה של המוסד וכן נוהל לבחינת בקשות ולביצוע הלקטורים כמפורט

בפסקת משנה (ב) ;

(3) פירוט מטרות המוסד, חברי הוועד המנהל, המנהל הכללי והמנהל האמנוטי, בציון
השנה שבה החלו לכון במוסד בתפקיד האמור ;

(4) פירוט בדבר חלוקת תקציב המוסד לסרטים השונים באותה שנה ובחמש השנים
שקדמו לה ;

(5) שמות הלקטוריים בתום כל סבב של טיפול בבקשת לסיוע שהוגשו למוסד וכן
מספר הבקשות שהוגשו למוסד ומספר הבקשות מתוכן שאושרו, בשלוש השנים
שקדמו לשנה שבudeה מוגשת הבקשה ;

מצאה הוועדה, לפי המלצת המועצה, כי האתר כולל מידע שגוי או חלקי, כי חסר באתר
מידע הנוגע לעניין או שהמידע שבאתר אינו נגיש לווצרים במידה מספקת, רשאית
הוועדה, בהחלטה מנומקת, להפחית 10 נקודות מהניקוד שקיבלה הבקשה לתמיכת של
אותו מוסד ;

(ב) המוסד קבע נוהל לבחינת בקשות ולעבודות הלקטוריים, הכלול, בין השאר, הוראות
בעניינים אלה, ויראו הוראות אלה כתנאי סף לפיקוחים אלה :

(1) אם המוסד קבע מועד אחרון להגשת בקשות לסיוע – יפרסם המוסד באתר את
המועד האמור לפחות בחודש ימים מראש ;

(2) החובה כי בכל סבב של לבחינת בקשות לסיוע, כל תסריט ייבחן בידי שלושה
לקטורים לפחות, ובכל מקרה הרוב הלקטוריים בכל סבב כאמור יהיה איזוגי ;

(3) חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים, בשלב הראשון כמשמעותו בפסקת
משנה (ו), תסריט ללא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאו או מפיק) ;

(4) חובתו של לקטור להגיש חוות דעת מפורטת ומנוונת לגבי בקשה לסיוע שנבחנה
על ידו, על גבי טופס כאמור בפסקת משנה (ג) ;

(5) הגורם המוסמך במוסד המחייב על רשימת התסריטאים שיקבלו סיוע, לאור
המלצות הלקטורים ;

(6) קביעת פרק זמן מרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביון ; פרק הזמן
האמור לא יעלה על ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשת בקשות ;

(7) חובת המוסד להעביר למבקש, בסמוך לאחר קבלת החלטה בבקשת לסיוע, מענה
כתב ומנומך, בכתב חוות הדעת של הלקטורים ללא ציון שם ;

(8) הגבלת כהונתם של הלקטורים לתקופה שלא עולה על ארבע שנים, ולא יותר
מכהונה אחת ברציפות באותה קרן ; לעניין זה, העדר רציפות תהշש הפסקה
בחוננות הלקטור שימושה שנתיים לפחות ;

(9) זכותו של יוצר להגיש למוסד עד שתי פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו סרט,
ובמקרה כזה תידן כל בקשה על ידי צוות לקטורים אחר ;

(10) מוסד לא יעניק סיוע לסרט אם רוב הלקטורים שבחנו את הבקשה לסיוע שהוגשה
לגביו, המליצו שלא לתמוך בו ;

(ג) חוות הדעת המפורטת והמנומקת של לקוחות, לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו, תיערך ותוגש באמצעות טופס שיעורך המוסד; הטופס יכלול, בין השאר, פירוט של היבטים הנבחנים בנוגע לבקשת לסייע ומדרג אחד לניקוד; הטופס יצורף לבקשת לתמיכת המוסד; הוועדה, לפי המלצת המועצה, רשאית לדרש מהמוסד לעורך שינויים בטופס, כפי שתורה;

(ד) המוסד יסייע אך ורק ליוצרים שמלאו להם 18 שנים; לעניין זה, "יוצר" – بماי או תסריטאי;

(ה) המוסד יצירף לבקשתו לתמיכת תצהיר חתום בידי המנהל הכללי של המוסד או של היחידה כמשמעותה בסעיף 4(2), לפי העניין, המפרט את אלה: מספר הבקשות שהוגשו למוסד בשנת ההערכה, בחלוקת לפי סוגות הסרטים, מספר הבקשות מתוכן שנדרחו, בחלוקת לפי סוגות הסרטים, וכן אופן עמידתו של המוסד בהוראות הנהול לבחינת בקשות ולעבודת הלקוחרים, לרבות בעניינים המפורטים בפסקת משנה (ב);

(ו) המוסד יתעד את הליכי קבלת החלטות לגבי כלל הבקשות לסייע שהוגשו לו, לפי שלושת השלבים האלה:

(1) השלב הראשון – המלצות הלקוחרים;

(2) השלב השני – בחינת הבקשות על ידי מנהל המוסד ובعلي תפקידים במוסד וגיבוש המלצות;

(3) השלב השלישי – אישור המלצות על ידי הגורם המוסמך במוסד, כגון הוועדת המנהל; למען הסר ספק, מובהר כי המוסד רשאי לקיים התיעיצות עם הלקוחרים גם לאחר תום השלב הראשון;

תיעוד כאמור יכול פירוט של הנימוקים שביסוד ההחלטה ויימסר לעיון המשרד, לפי דרישתו, לשם בחינת עמידתו של המוסד בהוראות פסקת משנה זו, בתוך שבעה ימי עבודה מיום הדרישה; המשרד לא יתרעב בשיקולים האמורתיים של המוסד;

(ז) מצאה המועצה כי קבילה שהגיש מי שרואה את עצמו נפגע בשל דרכי העבודה וההתנהלות של המוסד לפי סעיף 3(א)(4) לחוק, מוצדקת, רשאית הוועדה להפחית 2 נקודות מבקשתו של המוסד לתמיכה, בגין כל קבילה כאמור;

(ח) המוסד פועל ביעילות ובתקורת מינימלית, שמאפשרות את פעולתו התקינה והראوية, בהתאם לנוהל ולהנחיות החשב הכללי מכוחו לעניין הוצאות הנהלה וככלויות;

(ט) במוסד שבו מועסקים עובדים במתכונת של יחסית עבודה – המוסד קבע תקנון למניעת הטרדה מינית ועובד בדרישות תקנה 8 לתקנות חובות מעסיק לעניין עריכת התאמות נדרש בתקנון האמור, פרסום התקנון ומסירתו; המוסד יכול בבקשתו לתמיכת פרטיהם על אודוט ההתאמות שעריך בתקנון, פרסומו ומסירתו כאמור ויצירף לבקשת את התקנון; בפסקה זו –

"תקנות חובות מעסיק" – תקנות למניעת הטרדה מינית (חוות מינית), התשנ"ח-1998⁶;

⁶ ק"ת התשנ"ח, עמ' 1132; התשע"ח, עמ' 2550 ועמ' 2678.

"תקנון למניעת הטרדה מינית" או "תקנון" – התקנון לדוגמה שבתוספת לתקנות חבות מעסיק;

(11) מוסד המבקש להיתמך בשנת התמייקה לפי מבחנים אלה ושבשנת הכספיים הקודמת לא קיבל תמייקה לפי מבחנים אלה או לא קיבל תמייקה בתחום התמייקה שבו הוא מבקש להיתמך כאמור, יהיה זכאי לתמייקה רק אם הודיע למשרד, עד יום 1 בינואר של שנת הכספיים הקודמת, על כוונתו להגיש בקשה כאמור, נתן למשרד ולמועצה הזדמנות סבירה לבחון את פעילותו ועמד בכל התנאים לקבלת התמייקה לפי מבחנים אלה.

5. עקרונות לקביעת גובה התמייקה

(א) תקציב הקולנוע יחולק בתחוםי פעולה שונות כאמור בסעיף קטן (ב) להלן; בעבר כל תחום פעולה יגיש המוסד בקשה נפרדת לתמייקה, שתידן בהתאם להוראות מבחנים אלה ובהתאם לתנאים ולאמותה מידית לכל תחום כמפורט בסעיף 6.

(ב) התקציב השנתי לתמייקה בתחום הקולנוע יחולק מדי שנה בין תחומי התמייקה השונים לפי השיעור המפורט לצדוויל של כל תחום כמפורט להלן:

46%	לקרנות קולנוע ארציות גדולות (להלן – תחום תמייקה א')	(1)
21.5%	לקרנות קולנוע ארציות קטנות (להלן – תחום תמייקה ב')	(2)
21.5%	לקרנות קולנוע אזוריות (להלן – תחום תמייקה ג')	(3)
4%	לפסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרת (להלן – תחום תמייקה ד')	(4)
3%	לسينמטיקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי蹶ה להקל הרחב (להלן – תחום תמייקה ה')	(5)
2%	לארכיונים ושימור סרטים (להלן – תחום תמייקה ו')	(6)
2%	לשיווק סרטים ישראלים בארץ ובחוץ לארץ (להלן – תחום תמייקה ז')	(7)

(ג) התמייקה בתחוםי תמייקה אי עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), כוללת תמייקה בשיווק בישראל של סרטים ישראלים אשר יופקו בסיווג מוסדות הציבור שיזכו לתמייקה בתחוםי התמייקה האמורים.

– (ד) על אף האמור בסעיף קטן (ב)

(1) אם בתחום תמייקה אי' נטמכת קרן קולנוע ארצית גדולה אחת בלבד – יעמוד שיעור התמייקה בתחום זה על 23%, והיתריה תוקצה בתחום תמייקה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות);

(2) אם בתחום תמייקה ב' נטמכות שתי קרנות קולנוע ארציות קטנות בלבד – יעמוד שיעור התמייקה בתחום זה על 14.3%, והיתריה תוקצה בתחום תמייקה אי' (קרנות קולנוע ארציות גדולות);

(3) אם בתחום תמייקה ב' נטמכת קרן קולנוע ארצית קטנה אחת בלבד – יעמוד שיעור

התמיכה בתחום זה על 7%, והיתרתו תוקצה לתחום תמיכה אי' (קרנות קולנוע ארציותות גדלות).

(ה) לעניין תחום תמיכה ג' (קרנות קולנוע אזוריות), תקציב התמיכה בתחום יחולק באופן שווה בין שלושת האזוריים המנוויים בסעיף 6(2); תקציב התמיכה של כל אזור כאמור ינוהל בנפרד.

(1) תוספת סכומים הנובעת מהגדלה של תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה, שעליה הוחلت לאחר חלוקת תקציב התמיכה שנקבע בחוק התקציב השנתי, למעט תוספת תקציבית ייועדית לטובת סיוע להפקה של סדרות כאמור בסעיף 6(1)(ב)(5), או יתרה שתיוור בבלתי מחלוקת, ישמשו להגדלת הסכומים הנינטנים לתמיכה לפי תחומי תמיכה אי' עד ג', כולם או חלקם, בהתאם לשיעורם היחסי לפי סעיף קטן (ב).

(2) גובה התמיכה במוסד, שבકשו עומדת בתנאי הסף הכלליים לפי סעיף 4 ובתנאי הסף המיוחדים לתחום התמיכה נושא בקשו לפי סעיף 6, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום כמפורט בסעיף 6 והוראות מבחנים אלה, באופן יחסי לניקוד הכלול של המוסדות הזכאים לתמיכה באותו תחום תמיכה.

(ח) מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 50% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היוטר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תנגד התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם.

(ט) תמיכת המדינה بعد סיוע לסרט מסוים לא עלתה על 80% מעלות הפקו ; האמור בסעיף קטן זה לא יכול על סרטים, ובכלל זה סרטי אנימציה, מסוגים אלה, בלבד שגם סרטים מסווגים אלה התמיכה הציבורית לא עלתה על 90% לפי הוראות הנוהל :

(1) סרט גמר של סטודנטים ;

(2) סרט עילתי באורך מלא או סרט עילתי קצר, שהוא הסרט הראשון של הבמאי או התרסיטאי ;

(3) סרט تعدודה שהוא הסרט הראשון של הבמאי או העורך ;

(4) סרט ייעודי.

(ו) לא תינתן תמיכה ולא יינתן ניקוד למוסד بعد סרט שמוסד אחר קיבל בעדו תמיכה או ניקוד, באותו תחום תמיכה או בתחום תמיכה אחר; ביקשו שני מוסדות או יותר תמיכה بعد אותו סרט, יינתנו התמיכה או הניקוד למוסד שהיקף הסיוע הכספי שלו לסרט הוא הגבוה ביותר ; על אף האמור, תמיכה וניקוד יכול שיינטנו לשני מוסדות بعد אותו סרט אזורי, בלבד שמוסד אחד נתמך בתחום תמיכה ג' (קרנות קולנוע אזוריות), ומהוסד الآخر נתמך בתחום תמיכה אי' (קרנות קולנוע ארציותות גדלות) או בי' (קרנות קולנוע ארציותות קטנות) ; למען הרשות פיק יובהר כי תמיכה וניקוד יכול שיינטנו למוסד אחד במשתנה של הפקה או השלמת הפקה של סרט ולמוסד אחר (הנתמך באותו תחום תמיכה או בתחום תמיכה אחר) במשתנה של פיתוח סרטים, بعد פיתוח התרסיט של אותו סרט ; כמו כן, תמיכה וניקוד יכול שיינטנו למוסד אחד במשתנה של הפקה ולמוסד אחר (הנתמך באותו

תחום תמייה או בתחום תמייה אחר) במשתנה של השלמת הפקה, بعد השלמת ההפקה של אותו סרט.

(יא) תמיית המדינה למוסד בשנה מסוימת לא עלתה על תקציבו השנתי לפי הדוח הכספי המבוקר של אותה שנה בגין הוצאות תקורה המשויכות לפעילויות הנتمכת לפי מבחנים אלה.

(יב) לא תחולם תמייה בגין הוצאות תקורה כמפורט להלן, אלא אם כן נקבע שיעור תקורה מירבי אחר בנווה:

(1) לעניין מוסד שפעלותו היחידה היא הפעולות הנتمכת לפי מבחנים אלה – 22% מההוצאות היישרות בגין הפעולות הנتمכת;

(2) לעניין מוסד שקיימים פעילות נוספת מעבר לפעילויות הנتمכת לפי מבחנים אלה – 20% מההוצאות היישרות בגין הפעולות הנتمכת; בפסקה זו, "פעולות נוספת" – לרבות פעילות שאינה נתמכת או שאינה בתחום התרבות;

לענין זה, על המוסד לשיקק את הוצאות תקורה לפי מפתח הענסה של ההוצאות היישרות של המוסד בגין הפעולות הנتمכת, מתוך סך כל הוצאות של המוסד בגין כלל הפעילויות שלו; על אף האמור, ועדת התמיכות רשאית לקבוע מפתח הענסה אחר, מינימוקים מיוחדים שיירשו, לאחר שקיבלה פניה מנומקת בכתב מאות מוסד המבקש תמייה;

בסעיף קטן זה, "הוצאות תקורה" – כהגדרתן בנווה.

(יג) לא תחולם תמייה לפי מבחנים אלה بعد הוצאות למימון פרסים; הוראה זו לא תחול לעניין תחום תמייה ד' (פסטיבלים לkolנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם).

(יד) מוסד יוכל לקבל תמייה על פי יותר מתחום אחד מתחומי התמייה; ואולם מוסד העוסק בפעילויות הנتمכת לפי תחומי התמייה א' עד ג' (קרנות kolנוע ארציות גדולות, קרנות kolנוע ארציות קטנות וקרנות kolנוע אזוריות), לא יוכל לקבל באותה שנה תמייה ביותר מתחום תמייה אחד; לעניין המגבלה האמורה לא יובא בחשבונו תחום תמייה ד' (פסטיבלים לkolנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם);

(טו) בלי לגרוע מהוראות המעביר שבסעיף 9, בדיקת התקיימותם של תנאי הסף והניקוד לפי אמות המידה ייעשו לפי נתוני שנת ההערכה, אלא אם כן נקבע אחרת במבחנים אלה; למען הסר ספק, מובהר כי תנאי הסף צריכים להתקיים במוסד מגיש הבקשה לתמייה גם בשנת התמייה.

(טז) לעניין תחומי תמייה אי' עד ג', יראו את המוסד כדי שסיע להפקת הסרט אם הסיוע כליל ליווי מקצועי מתאים וכן השקעה כספית בהיקף של 20% מתקציב הפיקת הסרט לפחות; הוראה זו לא תחול על סיוע להפקת סדרות כאמור בסעיף 6(1)(ב)(5) ועל אמת המידה של השלמת הפקה כאמור בסעיף 6(1)(ג)(9) או 6(2)(ג)(9), לפי העניין.

(יז) המלצות המועצה לפי מבחנים אלה יהיו מנומקות; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כל המלצות המנומקות של המועצה, ובלבב שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד הודעה על החלטה; המלצות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

6. **תנאי ס' מיעודים ואמות מידת לתמיכה, לפי תחומי התמיכה**

תחומי הפעילות הנתמכים וההוראות לעניינם יהיו כמפורט להלן:

(1) **תחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) ותחום תמיכה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות)**; לעניין תחומי תמיכה אלה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום תמיכה א' וב' –

(1) תינתן לעידוד הייצור של סרטים ישראלים מכל הסוגים (סרטים עליתיים באורך מלא, ובכלל זה סרטים ייעודיים, סרטים עליתיים קצרים, סרטי תעודה, סרטי אנימציה, סרטי גמר של סטודנטים וסדרות) באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם ובהתאם להיקף פעילותם, כאמור להלן;

(2) מיועדת למוסדות ציבור שעוסקים בסיוו להפקות סרטים ישראלים מכל הסוגים, במימון ובליווון עד להשלמתו, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתאם במספר הסרטים שהם סייעו להפקתם בשנת ההערכה, ובכפוף להתקיימות התנאים והnikud שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה בתחום א' או ב' יעמוד גם בתנאי ס' אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלוש שנים פעילות לפחות בסיוו להפקת סרטים ישראלים וכן ניסיון בסיוו להפקתם של סרטים ישראלים כאמור להלן:

(א) לעניין תחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) – 40 סרטים ישראלים לפחות, במשך כל תקופה פעילותו של המוסד, בהיקף השקעה מצטבר של 10 מיליון שקלים חדשים; מבין 40 הסרטים כאמור, המוסד סייע ל-25 סרטים ישראלים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(ב) לעניין תחום תמיכה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות) – 40 סרטים ישראלים לפחות, במשך כל תקופה פעילותו של המוסד, בהיקף השקעה מצטבר של 10 מיליון שקלים חדשים; מבין 40 הסרטים כאמור, המוסד סייע ל-25 סרטים הישראלים לפחות בסכום של 200,000 שקלים חדשים לפחות לכל סרט;

(2) המוסד מקיים מגנון מكيف ומסודר לבחינות תסריטים באמצעות לקטורים, ויחולו לעניין זה הוראות אלה:

(א) המוסד עוסק לקטורים מקרוב מאגר הלקטורים בלבד;

(ב) לפני העסקת לקטור, יודא המוסד כי הלקטור אינו עלול להימצא, במשרין או בעקביפין, באופן תקין, במצב של ניגוד עניינים בין מילוי תפקידו ללקטור ובין עניין אישי או תפקיד אחר, שלו או של קרובו;

(ג) מבין כלל הלקטורים שמעסיק המוסד בשנה 30 לפחות יהיו נשים ו-40% לפחות יהיו מקרב הפרופיריה, וישקפו מגוון דעות, מסורות ותרבותות של מרכזי חברה הישראלית;

(ד) הלקטורים יעסקו על ידי המוסד בשכר ויתחלפו כל תקופה זמן קבועה שלא עולה על ארבע שנים; לעניין זה, העדר רציפות תיחסב הפסקה בכהונת



הלקטור שימושה שנתיים לפחות;

(3) המוסד מעסיק מנהל אמנותי, אחד או יותר, המופקד על ליווי הסרטים שייצנו לשיער מבחינה אמנותית, כפי שהוכח להנחת דעת המועצה; המנהל האמנותי יהיה מתחום היצירה, העשייה או המחקר בתחום הקולנוע או בענפי אמנות אחרים ובעל ניסיון בניהול אמנותי של 4 שנים לפחות;

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, שתי הזמנות כלליות לפחות להגשת בקשות לשיער להפקת סרטים בתחום הפעולות של המוסד (מועדי הגשה), בהפרש של ארבעה חודשים לפחות זו מזו; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל; למען הסר טפק מובהר כי המוסד רשאי לפרסם הזמנות נוספות בתדרות כפי שימצא לנכון;

(5) לעניין מוסד מסיע להפקת סדרות –

(א) השיער הכלול של המוסד להפקת סדרות לא יעלה על 20% מתקציב התמיכה בו באותה שנה; מוסד שלא ניצל 20% מתקציב התמיכה בו לטובת סיוע להפקת סדרות, רשאי לנצל את יתרה לטובת סיוע להפקת סרטים;

(ב) ההשעעה הכספיית של המוסד בהפקת סדרה תהיה בהיקף שלא יפחות מ-30% מהתקציב הכלול של הסדרה ושליא יעלה על 40% מהתקציב כאמור, ובכל מקרה לא יותר מ-3 מיליון שקלים חדשים;

(ג) המוסד יתנה את השיער בקייםו של הסכם בין מפיק הסדרה וגוף שיידור, שלפיו הסדרה תשודר על ידי גוף השיידור בתוך 3 שנים ממועד סיום הפקה; לעניין זה, "גוף שיידור" – מי שקיבל רישיון לשידורי טלוויזיה כהగדרתו בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990⁷ או בעל רישיון לשידורים כהגדירו בחוק התקשורות (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982⁸;

הוראות פסקה זו יחולו אך ורק בשנה שבה אושרה תוספת תקציבית ייעודית לטובת סיוע להפקת סדרות, בסכום כולל שלא יפתח מ-20 מיליון שקלים חדשים;
בשנה;

(6) המוסד לא יתמוך, באותה שנה, ביותר מסרט אחד של אותו במאי, לרבות במקרה אינטימית;

(7) המוסד מסיע להפקה של 10 סרטים סטודנטים בשנה לפחות, ולענין תחום תמיכה ב' – 5 סרטים סטודנטים לפחות, בהיקף השקעה שלא יפתח מ-30,000 שקלים חדשים לכל סרט;

(8) המוסד ערוץ לשיער להפקות מכל רחבי הארץ וליוון, ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;

(9) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בשיעור, יועבר

⁷ ס"ח התש"ן, עמ' 59.
⁸ ס"ח התשמ"ב, עמ' 218.

לשימור בארכיוון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד בהוראות תחום תמיינה וו' (ארכיאונים ושימור סרטים) ;

(10) בכלל המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הוועד המנהל של המוסד, חברי הנהלת המוסד, הלקטורים או המנהלים האמנותיים ובין מגישי הביקשות לסייע להפקה ;

(11) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיעו יציג את תמיינת המשרד במוסד המשיע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע ; צוון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה של הסרט וייכללו בו המשרד והמועצה בצרו סמליל המועצה ; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכוונת ואופן צוין התמיינה כאמור בפסקת משנה זו ;

(12) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיעו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרן פומבית שלו בארץ או בחו"ל, לרבות בפרסומים רשמיים או שיוקאים נלוויים, בדרך המקובלת לעניין זה ; למען הסר ספק, אין כאמור כדי למנוע הצגת סרט שהוחר כסרט ישראלי לפי תקנות הקולנוע, סרט שהופק בשותף בין מפיק ישראלי ומפיק זר (קופרודוקציה בינלאומית) ;

(13) המוסד כבר לפי מבחנים אלה מספר נקודות כמפורט להלן :

(א) בתחום תמיינה א' (קרןוט קולנוע ארציות גדולות) – 700 נקודות לפחות ;

(ב) בתחום תמיינה ב' (קרןוט קולנוע ארציות קטנות) – 350 נקודות לפחות ;

על אף האמור, אם בתחום תמיינה א' או ב' אין מוסד שצבר את מספר הנקודות האמור, ייתמך המוסד שהשיג את מרבית הנקודות באותו תחום, ובלבד שצבר לכל הפחות 500 נקודות בתחום תמיינה א', או לכל פחות 250 נקודות בתחום תמיינה ב', לפי העניין ; מוסד לא יהיהzek להקלה כאמור יותר משנתיים ברציפות ;

(14) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותו ובייצועו, והוא ערוץ ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו ;

(15) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המUIDה על כמות נאותה שלימי צילום וציזוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפתח על התקיימותה ;

(ג) כמו כן יחולו אמות מידת אלה ; למען הסר ספק, יובהר כי סרט יכול שנזק לפיהם אמות מידת :

(1) השקעהסרטים עלילתיים (עד 240 נקודות) –

(א) הניקוד באמת מידת זו יינתן לפי מספר הסרטים העלילתיים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן : بعد כל סרט עלילי – 80 נקודות, אך לא יותר מאשר 240 נקודות בסך הכל ;

(ב) בפסקה זו, "סרט עלילי" –

(1) לעניין תחום תמייה א' – סרט עלילתי באורך מלא שתקציבו הכלל עומד על 4.5 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולענין קופרודוקציה בין-לאומית – 6 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ- 3.5 מיליון שקלים חדשים;

(2) לעניין תחום תמייה ב' – סרט עלילתי באורך מלא שתקציבו הכלל עומד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולענין קופרודוקציה בין-לאומית – 4 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ- 2 מיליון שקלים חדשים;

(ג) לעניין אמת מידת ז'

(1) יובאו בחשבון הכלכליים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(2) תוכר גם השקעה מתוכננת של המוסד, ובלבד שנחתרם בין המוסד ובין המפיק הסכם להפקת הסרט; הופסקה הפיקת הסרט לפני שהסתתרימה או לא חלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור, יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי;

(2) השקעה בסרטי תעודה (עד 180 נקודות) – הניקוד באמת מידת ז' יינתן بعد סרטי תעודה שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן:

(א) بعد כל סרט תעודה, החל מהסרט הראשון ועד הסרט העשירי – 10 נקודות;

(ב) بعد כל סרט תעודה, החל מהסרט האחד-עשר ואילך – 5 נקודות;

(ג) לא יינתנו באמת מידת ז' יותר מ-180 נקודות בסך הכל;

(ד) בפסקה זו, "סרט תעודה" – סרט תעודה שתקציבו הכלל עומד על 450,000 שקלים חדשים לפחות, ולענין קופרודוקציה בין-לאומית – 6 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ- 350,000 שקלים חדשים;

חדשים;

(ה) לעניין אמות מידת ז'

(1) יובאו בחשבון הכלכליים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(2) תוכר גם השקעה מתוכננת של המוסד, ובלבד שנחתרם בין המוסד ובין המפיק הסכם להפקת הסרט; הופסקה הפיקת הסרט לפני שהסתתרימה או לא חלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור, יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי;

(3) השקעה בסדרות (עד 175 נקודות) –

(א) הניקוד באמת מידת ז' יינתן כמפורט להלן: بعد כל 100,000 שקלים חדשים שהשקייע המוסד בהפקה של סדרה, קיבל המוסד 2.5 נקודות, ולא יותר מ-175 נקודות בסך הכל;

(ב) למען הסרט ספק, יובהר כי סדרה לא תנוקד בשאר אמות המידה לפי מבחנים אלה; כן יובהר כי במקרה שבו סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר או

סרט תיעודי עבר התאמת וуйבוד לשם הפיכתו לסדרה, או שסדרה עברת התאמת וуйבוד לשם הפיכתה לסרט כאמור, ינקדו הסרט והסדרה בנפרד, בכספי לכך שכל התנאים הנוגעים לעניין לפי מבחנים אלה (כגון: דרישות לקטורה והיקף השקעה) מתקיימים לגבי כל אחד מהם, בנפרד;

(ג) הוראות פסקה זו יחולו אך ורק בשנה שבה אושרה תוספת תקציבית ייעודית לטובת סיווע להפקת סדרות, כאמור בסעיף 6(1)(ב)(5);

– (4) השקעה בסרטים ביכורים (עד 120 נקודות)

(א) הניקוד באמת מידת זו יינתן לפי מספר סרטים הביכורים שהמוסד סייע להפקתם בסכום של 1.5 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולענין תחום תמיינה ב' בסכום של 1.25 מיליון שקלים חדשים לפחות, כאמור להלן: بعد כל סרט ביכורים יינתנו 30 נקודות, אך לא יותר מ-120 נקודות בסך הכל;

– (ב) בפסקה זו –

"**יוצר**" – במאו או תסריטאי;

"**סרט ביכורים**" – סרט עלייתי באורך מלא שמתקיימים בו כל אלה:

(1) הסרט הוא הסרט העלייתי באורך מלא הראשון או השני של היוצר;

(2) היוצר היה במאו או תסריטאי של סרט עלייתי קצר בעבר או שהוא בעל ניסיון מקצועני קודם בתחום הקולנוע;

(3) לעניין הסרט השני של היוצר – תקציבו הכולל עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(5) השקעה בסרטים קצרים (עד 60 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد הסרטים קצרים שהמוסד סייע להפקתם, כאמור להלן: بعد כל סרט קצר שהמוסד השקיע בהפקתו 500,000 שקלים חדשים לפחות – 15 נקודות, אך לא יותר מ-60 נקודות בסך הכל;

(6) השקעה בסרטים סטודנטים (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد הסרטים גמר של סטודנטים שהמוסד סייע להפקתם, כאמור להלן: بعد כל סרט סטודנטים שהמוסד השקיע בהפקתו 30,000 שקלים חדשים לפחות, קיבל המוסד 2 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל;

(7) מכירת כרטיסים בבתי קולנוע בישראל (עד 450 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد מכירת כרטיסים בבתי קולנוע בישראל, בהתאם לכל סרט שהמוסד סייע להפקתו, בנפרד, כאמור, כאמור בסעיף 5(ט), הניקוד באמת מידת זו יינתן אחרי שהופסקה ההקרנה הסדירה של הסרט בבתי הקולנוע, ויובאו בחשבון לעניין זה כל הכרטיסים שנמכרו בבתי הקולנוע בישראל, במצטבר, במהלך התקופה שבה הוקם הסרט:

بعد מכירה של כל 10,000 כרטיסים – 4 נקודות; לא ינתנו באמת מידת זו יותר מ-150 נקודות לכל סרט;

על אף האמור, ניקוד הסרט באמצעות מידת מידה זו יוכפל במקדם של 1.5, אם מתקימים
שני התנאים הבאים:

- (1) נמכרו 300,000 כרטיסים לאותו סרט;
- (2) המוסד קיבל החזרים מרוחחי הסרט בסך של 30% מההשקתו לפחות,
והשיקע כספים אלה בהפקת סרטים נוספים;
בכל מקרה, לא יינתנו יותר מ-450 נקודות בסך הכל באמצעות מידה זו;
- (8) חסיפה בטלוויזיה (עד 300 נקודות) – הניקוד באמצעות מידה זו יינתן לפי מידת
החסיפה בטלוויזיה של הסרטים שהמוסד סייע להפקתם, כאמור להלן:
 - (א) שידור בטלוויזיה (עד 150 נקודות):
 - (1) بعد כל הקרנה של סרט בערוץ טלוויזיה המשדר באופן פתוח לציבור
בישראל (כגון: ערוץ 9, 11, 12, 13 ו-14) בשעות שבין 16:00 – 24:00 –
נקודות;
 - (2) بعد כל הקרנה של סרט בערוץ טלוויזיה של משדר רב-ערוצי למוניים,
שיש לו לוח שידורים מעבר לספריית תכנים לפי דרישת (כגון: הוט ויס),
בשעות שבין 16:00 ו-00:00 – 24:00 – 2 נקודות; לעניין משתנה זה,
"הקרנה" – שידור המשובץ בלוח השידורים שלערוץ טלוויזיה מסוים ולא
 בספריית תכנים לפי דרישתבמשתנה זה לא ינתנו יותר מ-150 נקודות בסך הכל;
 - (ב) מספר פלטפורמות משדרות (עד 150 נקודות): بعد כל סרט שהתקבל לראשונה
למספר פלטפורמות שידור טלוויזיוניות הכוללות ספריית תכנים לפי דרישת
הזמן לצפייה בישראל (כגון: הוט, יס, נטפליקס, פרי TV, סלקום TV,
פרטנר TV וכיוצא בזה), ינתן ניקוד כאמור להלן:
 - (1) לאחר הסרט שהתקבל ל-2 פלטפורמות כאמור – 10 נקודות;
 - (2) לאחר הסרט שהתקבל ל-3 פלטפורמות כאמור – 25 נקודות;
 - (3) לאחר הסרט שהתקבל ל-4 פלטפורמות כאמור או יותר – 50 נקודות;במשתנה זה לא ינתנו יותר מ-150 נקודות בסך הכל;
 - (9) חסיפה לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים (עד 100 נקודות) – הניקוד באמצעות מידה
זו ינתן לפי מידת החסיפה של הסרטים שהמוסד סייע להפקתם לציבור הרחב או
לקהלים מיוחדים, שלא בדרך של הקרנה בבית קולנוע, כגון הקרנה בתנינ'סים,
לחילילים, לתלמידים וכיוצא באלה, ובלבב שככל הקרנה צפו 30 איש לפחות; بعد
כל 500 איש שצפו בהקרנות כאמור ינתנו 5 נקודות, אך לא יותר מ-100 נקודות
בסך הכל;
 - (10) מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים (עד 100 נקודות) – הניקוד באמצעות
מידה זו ינתן بعد סרטים, שהמוסד סייע להפקתם, שזכו בפרסים או שהיו
מועמדים לפרסים, במסגרות קולנועיות מוכחות בארץ או בחו"ל, להנחת

דעתה של המועצה, כמפורט להלן:

- (א) بعد כל זכייה בפרס הסרט הטוב ביותר – 50 נקודות;
 - (ב) بعد כל מועמדות לפרס הסרט הטוב ביותר – 10 נקודות;
 - (ג) بعد כל זכייה בפרס אחר – 5 נקודות;
 - (ד) بعد כל מועמדות לפרס אחר – 2 נקודות;
 - (ה) לא יינתנו באמת מידת זו יותר מ-100 נקודות בסך הכל;
- (11) חסכוון בהוצאות הנהלה וככלויות (עד 80 נקודות) – בלי לגרוע מהוראות הנהול לעניין הוצאות הנהלה וככלויות, הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد החיסכון של המוסד בהוצאות הנהלה והכלויות שלו, כמפורט להלן:

שיעור הוצאות הנהלה וככלויות באמת מידת זו המוסד מתוך מחזור הפעולות השנתי שלו	הnikod shiintan b'amat midah zo
30 נקודות	מעל 8% ועד 9%
40 נקודות	מעל 7% ועד 8%
50 נקודות	מעל 6% ועד 7%
60 נקודות	מעל 5% ועד 6%
70 נקודות	מעל 4% ועד 5%
80 נקודות	עד 4%

(12) תמייה בסרטים אנימציה (עד 60 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد סרטי אנימציה שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן; למען הסרף ספק, יובהר כי הניקוד שנייתן באמת מידת זו הוא נוסף על הניקוד שנייתן לסרט לפי אמות מידת אחריות:

- (א) بعد כל סרט עלייתי באורך מלא שהוא סרט אנימציה – 20 נקודות;
- (ב) بعد כל סרט עלייתי באורך מלא המשלב אנימציה – 10 נקודות;
- (ג) بعد כל סרט עלייתי קצר או סרט תעודה שהוא סרט אנימציה – 8 נקודות;
- (ד) بعد כל סרט עלייתי קצר או סרט תעודה המשלב אנימציה – 4 נקודות;
- (ה) לא ינתנו באמת מידת זו יותר מ-60 נקודות בסך הכל;

(13) הכנסות עצמאיות (עד 50 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد הכנסות העצמאיות של המוסד כמפורט להלן: بعد כל 100,000 שקלים חדשים מתוך הכנסות העצמאיות של המוסד, מקבל המוסד נקודה, אך לא יותר מ-50 נקודות בסך הכל; בפסקה זו, "הכנסות עצמאיות" – סך כל הכנסות של המוסד המשמשות

לסיוע להפקת סרטים, למעט תמיכה ציבורית, הלוואות או תגמולי ביטוח;

(14) רמת ואיכות הפעולות של המוסד (עד 50 נקודות) ; הניקוד באמת מידת זו יינתן לפי המלצה המועצה בדבר פעילותו של המוסד בתחום הקולנוע ותוצריה, בשים לב, בין השאר, למקצועיות (עד 25 נקודות), חדשנות (עד 15 נקודות), יצירתיות וגיוון (עד 10 נקודות) ;

(15) השתתפות הסרטים בפסטיבלים בינלאומיים בין-לאומיים (עד 50 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد השתתפות של סרטים, שהמוסד סייע להפקתם, בפסטיבלים בינלאומיים משמעוניים בחוץ לארץ, כמפורט להלן : بعد כל השתתפות של סרט בפסטיבל בינלאומי משמעוני בחוץ לארץ קיבל המוסד 5 נקודות, אך לא יותר מאשר 50 נקודות בסך הכל ;

בפסקה זו, **"פסטיבל בינלאומי משמעוני בחו"ל הארץ"** – פסטיבל המוני בתוספת ל מבחנים אלה ;

(16) פיתוח תסריטים (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد סיוע של המוסד לכתיבה ופיתוח של תסריטים של סרטים מכל הסוגים, למעט סרטי סטודנטים (בפסקה זו – פיתוח תסריט) וכן بعد סיוע של המוסד לפיתוח ויוזאלי של סרטי אnimציה, כמפורט להלן :

(א) بعد כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בפיתוח תסריטים – 2 נקודות ;

(ב) بعد כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בפיתוח ויוזאלי של סרטי Animציה – 3 נקודות ;

(ג) לא יינתנו באמת מידת זו יותר מ-30 נקודות בסך הכל ;

(ד) לא ינתן למוסד ניקוד באמת מידת זו بعد פיתוח תסריט או פיתוח ויוזאלי של סרט Animציה שמוסד אחר קיבל בעדו ניקוד ; בקשר שני מוסדות או יותר ניקודبعد אותו פיתוח, יינתן הניקוד באמת מידת זו למוסד שהיקף הסיווע הכספי שלו הוא הגבוה ביותר ;

(17) השלמת הפקה (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد סיוע להשלמת ההפקה של סרטים מכל הסוגים, למעט סרטי סטודנטים, כמפורט להלן : بعد כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בסיווע להשלמת הפקה – 2 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל ; לעניין אמת מידת זו יוכר סיוע של המוסד בהיקף נמוך מהקבע בסעיף 5(ט) ; למען הسر ספק, יובהר כי סרט שמנוקד באמת מידת זו לא ינקד לפי אמות המידה האחרות בתחום תמיכה זה ; בפסקה זו, **"סיווע להשלמת הפקה"** – סיוע בסך של 100,000 שקלים חדשים לפחות שנtan המוסד לסרט בשלב הצלום העיקרי שלו הסתיים ושנמצא בשלב של עריכה ראשונית (Rough-Cut), עריכה מתקדמת (Fine-Cut) או עריכה סופית (-Post Production

(18) תמיכה הסרטים של נשים יוצרות (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו ינתן

بعد סרטים של נשים יוצרות שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן :

(א) بعد כל סרט עלילתי אורך מלא – 5 נקודות ;

(ב) بعد כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה – 2 נקודות ;

(ג) לא יינתנו באמת מידת זו יותר מ-30 נקודות בסך הכל ;

בפסקה זו, "יוצרת" – במאית, תסריטאית או מפיקת, ולענין סרט תיעודי – גם עורכת ;

(19) תמיכה הסרטים ייעודיים (עד 25 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد סרטים ייעודיים שהמוסד סייע להפקתם כמפורט להלן : بعد כל סרט ייעודי יינתנו 5 נקודות, אך לא יותר מ-25 נקודות בסך הכל ;

(2) **תחום תמיכה ג' – קרנות קולנוע אזוריות** ; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה :

(א) התמיכה בתחום זה תוענק למוסד ציבור שעוסק בסיווג להפקה אזורית של סרטים ישראלים מכל הסוגים (סרטים עלילתיים אורך מלא, ובכלל זה סרטים ייעודיים, סרטים עלילתיים קצרים, סרטי תעודה, סרטי אnimציה, סרטי גמר של סטודנטים וסדרות), המתקיימת בעיקר באזורי הגליל, באזורי יהודה ושומרון או באזורי הנגב ;

(ב) בתחום תמיכה זה –

"אזור" – אחד מהלאה, לפי העניין : אזור הגליל, אזור יהודה ושומרון או אזור הנגב ;

"אזור הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993⁹ ;

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדירה "אזור" בחוק לתיקון ולהארכמת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה והשומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), התשס"ז-2007 ;

"אזור הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991¹⁰ ;

"הפקה אזורית" – הפקת סרט קולנוע שתתקיימים לפחות בכל אחד, באותו אזור :

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור : היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורץ), השחקנים והמבצעים, הוצאות הטכני-הנדסי, ווצאות ההפקה ; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדעו עוזר במאית, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור ;

(2) בתקציב הוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות :

(א) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב הוצאות להפקת הסרט לפחות לפחות לשירותים טובין או שירותים באזורי ; לעניין סרט אнимציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אнимציה באזורי ;

⁹ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.

¹⁰ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

(ב) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב הוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפיקת הסרט ;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות :

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ורבית הצילומים שבועותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחות מ-55% מאורכו, בוצעו באזור ;

(ב) שני אנשים לפחות מקרוב צוות ההפקה של הסרט המוניים להלן, ובهم במאי או תסריטאי, ואס הוא סרט תעודה – שניים לפחות וביהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור : מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי, ולענין סרט אנימציה – מעצב דמויות, מעצב רקעים, אНИמטור ראשי או סטורי-בורדר ;

(4) על אף האמור, אם בזמן ההפקה בפועל ניתנה הוראה של רשות מוסמכת כדי שלפיה בשל שעת חירום לא ניתן לצלם באזור או לרכוש טובין או שירותים מהאזור, לא יכולו הדרישות האמורות לעניין אותן הפקה, בתקופת שעת החירום, לפי העניין ; לעניין זה, "הפקה בפועל" ו"שעת חירום" – כהגדרתן בסעיף 6(1)(ג)(5) ;

"תושב האזור" – מי שמוקם המגורים הקבוע שלו הוא באזור ;

(ג) מוסד המבקש תמיכה בתחום זה יעמוד גם בתנאי ס' אלה :

(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות בסיווע להפקת סרטים אזוריים באזור שבו מבקשת התמיכה וכן ניסיון בסיווע להפקתם של 40 סרטים אזוריים לפחות, באזור שבו מבקשת התמיכה, במשך כל תקופה פעילותו של המוסד, ומתוכם 25 סרטים אזוריים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של 100,000 שקלים חדשים לפחות ;

(2) מקום מושבו המרכזי של המוסד הוא באזור, ורבית חברי הוועד המנהל שלו, מנhalo הכללי, המנהל האמנוני שלו והעבדים שהוא מעסיק הם תושבי האזור; אם המוסד מנהל את הפעולות הנتمכת באמצעות יחידה נפרדת מבחינה ארגונית וניהולית, המנוהלת כמסק סגור (בפסקה זו – היחידה), יכולו הוראות פסקה זו להתיחס למנהל הכללי של היחידה, למנהל האמנוני שלה, לעובדי היחידה ולחברי הגוף האחראי על ניהול ענייני היחידה (כגון הוועד המנהל של היחידה או גוף מקביל לו, אף אם תוארו שונה) ;

(3) רשות מקומית, אחת או יותר, באזור שבו פועל המוסד, מסייעת לפעילויות המוסד נושא הבקשה לתמיכה בהיקף שלא יפחות מ-5% מחזורי הפעילויות של המוסד לעניין תחום תמיכה זה או מ-300,000 שקלים חדשים, לפי הנמק מביביהם ; לעניין זה, יוכרו עלויות בשווה כסף ; בפסקה זו, "רשות מקומית" – לרבות כמה רשויות מקומיות שהבראו יחד למטרה זו (אשכול ערים) או תאגיד מקומי ;

- (4) המוסד מקיים מנגנון מكيف ומוסדר של בחינות תסרייטים באמצעות לקטוריים ומעסיק מנהל אمنותי כאמור בסעיף 6(1)(ב)(2) ו-(3) לעיל, בהתאמה;
- (5) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, שתי הזמנות כליליות לפחות להגשת בקשות לשימוש להפקת סרטים בתחום הפעולות של המוסד (מועד הῆגָה), כאמור בסעיף 6(1)(ב)(4) לעיל;
- (6) לעניין סיוע להפקת סדרות – יהלו הוראות סעיף 6(1)(ב)(5);
- (7) המוסד ערוץ לשימוש להפקות מכל רוחבי האזור הנוגע לעניין וליוויין, ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;
- (8) כליל המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות מכל סרט שהופק בסיעו יועבר לשימור בארכיוון, כאמור בסעיף 6(1)(ב)(8) לעיל;
- (9) בכלל המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים כאמור בסעיף 6(1)(ב)(9) לעיל;
- (10) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיעו יציין את תמיית המשרד במוסד המסיע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע, כאמור בסעיף 6(1)(ב)(10) לעיל;
- (11) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיעו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקRNA פומבית שלו בארץ או בחו"ל, כאמור בסעיף 6(1)(ב)(11) לעיל;
- (12) המוסד כבר לפי מבחנים אלה 150 נקודות לפחות; על אף האמור, אם באזור מסוים אין מוסד שצבר את מספר הנקודות האמור, ייתמך המוסד שהשיג את מרבית הנקודות, ובלבך שצבר 100 נקודות לפחות; מוסד לא יהיה זכאי להקללה כאמור יותר משנתיים ברציפות;
- (13) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות כאמור בסעיף 6(1)(13) לעיל;
- (14) המוסד יתנה את אישורו לממן סיוע להפקה בקיומה של תוכנית עבודה כאמור בסעיף 6(1)(14) לעיל;
- (15) המוסד יבחן לכל אורך שלבי הפקתו של הסרט כי מתקיים בו התנאים לעניין הפקה אזורית, ולא יסיעו לו באמצעות כספי התמיכה לפי מבחנים אלה אלא אם כן התקיימו בסרט התנאים לעניין הפקה אזורית;
- (ד) כמו כן יהלו אמות מידת אלה; למען הסר ספק, יובהר כי סרט יכול שנוקד לפי כמה אמות מידת:
- (1) השקעה הסרטים עליילתיים (עד 240 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן לפי מספר הסרטים העליילתיים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן, ובלבך שלא ינתנו באמת מידת זו יותר מ-240 נקודות בסך הכל:
 - (א) بعد כל סרט עליילי – 80 נקודות; בפסקה זו, **"סרט עליילי"** – סרט עליילי באורך מלא שתקציבו הכללי עומד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – 4 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחותה מ-2 מיליון שקלים חדשים;
 - (ב) بعد כל סרט עליילי באורך מלא שהמוסד סייע להפקתו בסכום של 1.5 מיליון

שקלים חדשים לפחות, נוסף על השקעה של קרן ארצית באותו סרט – 60 נקודות; מען הסר ספק, יובהר כי הקרן האזוריית והקרן הארץ שסיעו להפקת הסרט יכולים לקבל ניקוד بعد אותו סרט באמת מידת זו ובאותות מידת אחרות, בכפוף לעמידתן בתנאים הנוגעים לעניין;

(ג) לעניין אמת מידת זו –

- (1) יובאו בחשבון הסכומים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיוק;
- (2) תוכר גם השקעה מתוכנתה של המוסד, ובלבד שנחחות בין המוסד ובין המפיק הסכם להפקת הסרט; הופסקה הפקת הסרט לפני שהסתיים או לא חלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור, יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי;
- (2) השקעה בסרטי תעודה (עד 180 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(2) לעיל;
- (3) השקעה בסדרות (עד 175 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(3) לעיל;
- (4) השקעה בסרטי ביכורים (עד 120 נקודות) – הnikוד באמת מידת זו יינתן לפי מספר סרטי הביכורים שהמוסד סייע להפקתם בסכום של בסכום של 1.25 מיליון שקלים חדשים לפחות, כאמור, עד כל סרט ביכורים יינתנו 30 נקודות, אך לא יותר מ-120 נקודות בסך הכל;

בפסקה זו –

"**יוצר**" – במאי או תסריטאי;

"סרט ביכורים" – סרט עלילתי באורך מלא שמתקיים בו כל אלה:

- (1) הסרט הוא הסרט העלילתי באורך מלא הראשון או השני של היוצר;
- (2) היוצר היה במאי או תסריטאי של סרט עלילתי קצר בעבר או שהוא בעל ניסיון מקצועי קודם בתחום הקולנוע;
- (3) לעניין הסרט השני של היוצר – תקציבו הכולל עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;
- (5) השקעה בסרטים קצרים (עד 60 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(5) לעיל;
- (6) השקעה בסרטי סטודנטים (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(6) לעיל;
- (7) מכירת כרטיסים בבתי קולנוע בישראל (עד 450 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(7) לעיל;
- (8) חסיפה בטלוויזיה (עד 300 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(8) לעיל;
- (9) חסיפה לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים (עד 100 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(9) לעיל;
- (10) מועמדות הסרטים לפראסים או זכייה בפרסים (עד 100 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(10) לעיל;



- (11) חסכוּ בהוצאות הנהלה וככלויות (עד 80 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(11) לעיל;
- (12) תמיכה בסרטים אণימציה (עד 60 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(12) לעיל;
- (13) הכנסות עצמאיות (עד 50 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(13) לעיל;
- (14) רמת ואיכות הפעולות של המוסד (עד 50 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(14) לעיל;
- (15) השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים (עד 50 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(15) לעיל;
- (16) פיתוח תסריטים (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(16) לעיל;
- (17) השלמה הפקה (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(17) לעיל;
- (18) תמיכה הסרטים של נשים יוצרות (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(18) לעיל;
- (19) תמיכה הסרטים ייוזדים (עד 25 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(19) לעיל;
- (20) תמיכה הסרטים של תסריטאי מהאזור (עד 50 נקודות); הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد סרט של תסריטאי שהוא תושב האזור, שהמוסד סייע להפקתו, כמפורט להלן:

(א) بعد סרט עלילתי באורך מלא – 25 נקודות;

(ב) بعد סרט אחר – 10 נקודות;

(ג) לא יינתנו באמת מידת זו יותר מ-50 נקודות בסך הכל;

(3) תחום תמיכה ד' – פסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסם במסגרתם; לעניין תחומי תמיכה זה יחולו ההוראות אלה:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

- (1) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור המקיים פסטיבלים לקולנוע בישראל, שבהם יוצגו, בין היתר, הצגות ראשונות בישראל של סרטים ישראלים או של סרטים בינלאומיים וישראלים בכפיה אחת, וכן למtanן פרסם לסרטים, ליוצרים ולעידוד יוצרים צעירים במסגרת הפסטיבלים האמורים, לפי שני תחומי משנה אלה:

(א) תחום משנה א' – למוסדות ציבור המקיים פסטיבל גדול, כמשמעותו בפסקת משנה (ב)(1);

(ב) תחום משנה ב' – למוסדות ציבור המקיים פסטיבל אחר, כמשמעותו בפסקת משנה (ב)(2);

(2) מובהר כי התמיכה מיועדת לפסטיבלים לקולנוע כאמור בפסקת משנה (ב) ולא לכנסים, תערוכות, ימי עיון וכיוצא בהלה;

(3) בקשה לתמיכה בתחום זה תוגש בידי המוסד שמבצע את הפסטיבל בעצמו; לעניין זה, "ביצוע" – לרבות בחירת התכנית האמנותית, ארגון הפסטיבל, הפקתו וניהולו;

אין כאמור כדי למנוע מהמוסד להסתיע בנותני שירות או בספקים חיצוניים בתחוםים מڪצועיים פרטיים שאינם מהווים החלפה למשעה של המוסד ביצוע הפסטיבל, והכל בכפוף להוראות הנהל;

(ב) מוסד המבקש תמייה עמוד בתנאי ס' אלה :

(1) בתחום משנה א', תינתן התמייה לפסטיבל שמתקיים בו כל אלה (במבחן אלה – **פסטיבל גدول**) :

(א) עיקרו הקרןת סרטים ;

(ב) התקיים 10 פעמים לפחות ;

(ג) מתקיים מדי שנה ;

(ד) אורכו 7 ימים רצופים לפחות ;

(ה) מוקרנים במסגרתו 50 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראליים לפחות ;

(ו) מתקיים במסגרתו 150 הקרןות לפחות ;

(ז) מחזור הפעולות של הפסטיבל בשנת ההערכה עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות ; לעניין זה, יוכרו הכנסות בשווה-כספי ושווי עבודה מתנדבים, בהיקף כולל שאינו עולה על 10% מסך כל מחזור הפעולות, והכול בכפוף להוראות הנהל ;

(ח) אייות ההקינה של הסרטים בפסטיבל היא לפי תקנים מڪלאומיים מקובלים כללן : פילם 35 מ"מ, DCP ; בהקינה של סרטים עלילתיים באורך מלא או סרטים עלילתיים קצרים – מקרן 2k לפחות ; בהקינה של סרטים אחרים – Beta SP ;

(ט) אם מענקים במסגרת פרסים – בחירות הזכאים בפרסים תהיה בפיקוח ועדת שיפוט חיצונית, הכוללת גם שופטים מחוץ לישראל, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין השאר, בדבר היוגנה, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע ;

(2) בתחום משנה ב', התמייה תינתן לפסטיבל שאינו מהו הפסטיבל גدول ואשר מתקיים בו כל אלה (במבחן אלה – **פסטיבל אחר**) :

(א) עיקרו הקרןת סרטים ;

(ב) התקיים 4 פעמים לפחות ;

(ג) מתקיים אחת לשנתיים לפחות ;

(ד) אורכו 4 ימים לפחות ;

(ה) מוקרנים במסגרתו 25 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראליים לפחות ;

(ו) מחזור הפעולות של הפסטיבל בשנת ההערכה עומד על 400,000 שקלים

חדשים לפחות ; לעניין זה, יוכרו הכנסות בשווה-כספי ושווי עבודה מתנדבים, בהיקף כולל שאינו עולה על 10% מסך כל מחוור הפעולות, והcoil בcpf להוראות הנהול ;

(ג) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים ברמה מקצועית, תואמת את גודל האולם ולא במתכונת (פורמט) ביתית ;

(ה) אם מענקים במסגרת פרסים – בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ועדת שיפוט חיצונית, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין השאר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשייה הקולנוע ;

(ג) לגבי כל סוג של פסטיבל הניקוד יינתן בהתאם לאמות מידת האלה :

(1) הרמה והאיכות של הפסטיבל (עד 10 נקודות) ; הניקוד באמת מידת זו יינתן לפי המלצה המועצה בשים לב, בין השאר, למקצועות והיחידות של הפסטיבל, לרמת הסרטים והיוצרים המשתתפים בו ולתרומתו לקידום אמנויות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, כמפורט להלן :

(א) נאות – 1 עד 4 נקודות

(ב) טוב – 5 עד 8 נקודות

(ג) מעולה – 9 עד 10 נקודות ;

(2) מספר הסרטים הישראלים (עד 10 נקודות) ; הניקוד באמת מידת זו יינתן לפי מספר הסרטים הישראלים שהוקרנו בפסטיבל, כמפורט להלן :

(א) לעניין פסטיבל גדול –

(1) עד 29 סרטים – 5 נקודות ;

(2) מעל 30 סרטים – 10 נקודות ;

(ב) לעניין פסטיבל אחר –

(1) עד 19 סרטים – 5 נקודות ;

(2) מעל 20 סרטים – 20 נקודות ;

(3) מספר האירועים הנלוויים (עד 10 נקודות) ; מלאה הניקוד באמת מידת זו יינתן לפסטיבל שבו מספר האירועים הנלוויים היה גבוה במיוחד, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר האירועים הנלוויים שלו ; באמת מידת זו, "אירוע נלווה" – פעילות מקצועית בתחום הקולנוע הנערכת במסגרת הפסטיבל, שאינה הקרן סרטים, ובלבב שימושה לא יחתה מ-45 דקות ;

(4) מספר הצופים בפסטיבל (עד 10 נקודות) ; מלאה הניקוד באמת מידת זו יינתן לפסטיבל שבו מספר הצופים היה גבוה במיוחד, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר הצופים שהשתתפו בהם ; ניקוד הפסטיבל

באמת מידה זו יוכפל במקדם של 1.5, אם הפסטיבל מתקיים ביישוב הנמצא במרחק של 100 קילומטר ומעלה בקו אוויריו מTEL אביב;

(5) שיעור ההכנסה העצמית של הפסטיבל מכלל מחוזר הפעולות שלו (עד 10 נקודות); מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל ששיעור הכנסתו העצמית מכלל מחוזר הפעולות שלו היה הגובה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסית בהתאם לשיעור ההכנסה העצמית כאמור;

(6) תחרות פרסים (עד 5 נקודות): הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל המקיים תחרות שבמסגרתה הוא מעניק פרסים בסך כולל כמפורט להלן, ומשתתפים בה, בין השאר, סרטים ישראליים:

– (א) לעניין פסטיבל גדול –

(1) 50,000 שקלים חדשים ועד 99,999 שקלים חדשים – 2.5 נקודות;

(2) 100,000 שקלים חדשים ומעלה – 5 נקודות;

– (ב) לעניין פסטיבל אחר –

(1) 10,000 שקלים חדשים ועד 19,999 שקלים חדשים – 2.5 נקודות;

(2) 20,000 שקלים חדשים ומעלה – 5 נקודות;

(7) מיקום גאוגרפי (עד 15 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבלים הנערכים במקומות המרוחקים מTEL אביב בשיתוף הקהילה, למעט פסטיבלים גדולים הנערכים בירושלים או בחיפה; על אף האמור, לעניין פסטיבל גדול הנערך בתל אביב, בירושלים או בחיפה – יינתן ניקוד לפי אמת מידה זו גם לפסטיבל כאמור חלקו מארועיו מתקיים במקום מרוחק מTEL אביב, בשיתוף הקהילה, ובלבן שמתיקיומות באותו מקום 10 הקרים לפחות; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן זה:

(א) פסטיבל המתקיים ביישוב המרוחק למעלה מ-15 קילומטר ועד 50 קילומטר בקו אוויריו מTEL אביב ושכלול פעילות קהילתית – קיבל 7 נקודות;

(ב) פסטיבל המתקיים ביישוב המרוחק למעלה מ-50 קילומטר בקו אוויריו מTEL אביב, ושכלול פעילות קהילתית – קיבל 10 נקודות; על אף האמור, פסטיבל המתקיים ביישוב המרוחק למעלה מ-100-150 קילומטר בקו אוויריו מTEL אביב,ogl פעילות קהילתית ומספר התושבים באותה רשות מקומית או מועצה אזורית, לפי העניין, איינו עולה על 20,000 – קיבל 15 נקודות;

(ג) פסטיבל של מוסד הנתמך בתחום תמייה ג' (קרנות קולנוע אזוריות) המתקיים באזורי פעילותו של אותו מוסד ושכלול פעילות קהילתית – קיבל 15 נקודות.

(4) **תחום תמייהה ה' – סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב; לעניין**

תחום תמייהה זה יחולו הוראות אלה :

(א) **תנאי סף לתמייהה :**

(1) התמייהה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור, רשותות מקומיות או אגדיים מקומיים (להלן – **המוסד**) העוסקים בקידום תרבות ואמנות ופועלים להעמקת תודעת אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, כגון סינמטקים והיכלי תרבות, שמתקיימים בהם כל אלה :

(1) הקרן פותחה לקהל הרחב, לפי תוכנית הקרן סרטים מסודרת, מגוננת ומשתנה, של יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שנתי שלא יפחט מ-20 סרטים עליילתיים באורך מלא ו-5 סרטים תיעודיים; מתוך 25 הסרטים הישראלים כאמור, 75% לפחות יהיו סרטים ישראלים חדשים שהפקתם הסתיימה בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לה; בפסקה זו, "**הקרן פתוחה**" – הקרן של סרט אחד או יותר, שימושה 50 דקוטות לפחות, הפותחה לקהל הרחב, ובבלבד שאינה במסגרת הקרן מוגנת או הקרן שהיא חלק מטקס פרסים, פסטיבל, תוכנית חינוך או תוכנית אחרת הכלולה בתחום תמייהה אחרים;

(ב) הפקת אירועים,ימי עיון ובכיסים לקידום הקולנוע הישראלי ולעידוד הצפיה בו, כגון : מפגשים עם יוצרי קולנוע;

(ג) הפעלת תוכניות חינוך לבני נוער ותוכניות תוכן לקהל הרחב בתחום הקולנוע הישראלי, תוך מתן ביטוי לרבות-גוניות התרבות הישראלית וביתوية בקולנוע הישראלי;

(ד) קיימים תנאים פיזיים וטכנולוגיים הולמים את פעילותם של המוסד, כמפורט להלן :

(1) ברשותו אולם להקרן סרטים ובו 50 מקומות ישיבה לפחות; עד 20% מההקרנות יכולות להתבצע בהתאם לתקופה, ובבלבד שייהיו בתנאי הקרן נאותים לפי פסקה (2);

(2) איקות הקרן של הסרטים היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים וכוללת את אלה : שרת ומרקון DCP או מחשב הקרן MAC, מסך הקרן וסטנדרט סאונד מקצועי (DOLBY);

(ה) לעניין מבקש שאינו סינמטק מהדרתו בפסקת משנה (ג) – לא קיים בית קולנוע מסחרי בתחום הרשות המקומית הנוגעת לעניין; לעניין זה, "**בית קולנוע מסחרי**" – בית קולנוע שהבעליים שלו חבר בהתאחדות ענף הקולנוע בישראל;

(2) התמייהה תינתן למוסד הנתמך גם בידי הרשות המקומית, שבמסגרתה הוא פועל, בהיקף שלא יפחט מ-15% ממחזור הפעולות שלו לפחות בתחום זה; לעניין זה תוכר גם תמייהה בשווה-כסף;

(ב) התמייהה תינתן בהתאם לאמות מידת אלה :

(1) **מספר התכניות לקידום הסרט הישראלי (עד 10 נקודות)**; היקוד באמות מידת זו

יינתן بعد תכניות לקיום הشرط הישראלי שקיים המוסד, ובלבך שימוש כל תכנית
כאמרור לא יפחית מ-50 נקודות; הניקוד באמות מידת זו יינתן באופן זהה: بعد כל
תכנית כאמור תינתן נקודה אחת ולא יותר מ-10 נקודות בסך הכל;

(2) מספר הצופים בתשלום (עד 10 נקודות); הניקוד באמות מידת זו יינתן כמפורט
להלן: בשלב הראשון, بعد כל סרטים ישראלי שהוקרן במוסד וشنמכר
בתשלום קיבל המוסד נקודה אחת, ואם המוסד נמצא ביישוב המרוחק 100
קילומטר ומעלה (בקו אוויר) מTEL אביב, למעט חיפה או באר שבע – שתי נקודות;
בשלב השני, מוסד שצבר את מרבית הנקודות בשלב הראשון קיבל 10 נקודות ואשר
המוסדות ינוקדו באופן ייחסי, בהתאם למספר הנקודות שצברו בשלב האמור.

(3) הערכת תכנית העבודה ותרומתה הצפוייה לעידוד החשיפה לקולנוע הישראלי (עד
10 נקודות); הניקוד באמות מידת זו יינתן לפי המלצת המועצה, בשים לב, בין
השאר, לסוגות השונות של הסרטים המוקרנים, מידת הגיוון של קהל היעד, מספר
האירועים ותוכנם, כמפורט להלן:

(א) תרומה מועטה – 1 עד 4 נקודות

(ב) תרומה רובה – 5 עד 8 נקודות

(ג) תרומה יוצאת דופן – 9 עד 10 נקודות;

(4) היקפה של התמיכה הציבורית במוסד (עד 10 נקודות) – הניקוד באמות מידת זו
יינתן כמפורט להלן: מלאה הניקוד באמות מידת זו יינתן למוסד שבו התמיכה
ה ציבורית (רשויות מקומית או רשות ציבורית אחרת) עבר הפעולות הנתקמת, למעט
תמיכה הניתנת לפי מבחנים אלה, היה הגבוה ביוטר, ושאר הגוף נזקדו באופן
יחסית בהתאם לסך כל התמיכה הציבורית בהםם; לעניין זה תוכר גם תמיכה בשווה-
כספי; לעניין זה, "רשויות ציבורית" – כהגדרתה בסעיף 2 לחוק חופש המידע,
התשנ"ח-1998¹¹;

(5) סרטים ישראלים בהקרנת בכורה (עד 10 נקודות) – הניקוד באמות מידת זו יינתן
כמפורט להלן: بعد כל סרט ישראלי שהוקרן המוסד בהקרנת בכורה ארצית – 5
נקודות, ולא יותר מ-10 נקודות בסך הכל;

(6) מיקום גאוגרפי (עד 15 נקודות) – הניקוד באמות מידת זו יינתן כמפורט להלן: מוסד
ה נמצא ביישוב המרוחק למעלה מ-15 קילומטר ועד 50 קילומטר בקו אוויר מTEL
אביב – קיבל 7 נקודות; מוסד הנמצא ביישוב המרוחק למעלה מ-50 קילומטר ועד
100 קילומטר בקו אוויר מTEL אביב – קיבל 10 נקודות; ומוסד הנמצא ביישוב
ה寞רך מעל 100 קילומטר בקו אוויר מTEL אביב – קיבל 15 נקודות;

(ג) על אף האמור בפסקת משנה (ב), ניקודו של סינמטק באמות מידת כמפורט בפסקת
המשנה האמורה יוכפל במקדם של 1.2; לעניין זה, "סינמטק" – מוסד שמתקיימים
לגביו התנאים האלה, נוסף על התנאים המפורטים בפסקת משנה (א):



- (1) מקרים דרך קבוע, חמישה ימים בשבוע לפחות, מתוכם שישי או שבת, סרטוי קולנוע מכל הזמנים במסגרת תכנית הקורת סרטים מסודרת, מגוונת ומשתנה, תוך מתן דגש על קולנוע איקותי וניסיוני;
- (2) מפיק אירועים ותכניות סרטים לקידום הקולנוע ולעידוד הצפיה בו, לרבות הבאת תכניות מחוץ לארץ;
- (3) מקרים לקהיל הרחוב, בהקינה פתוחה לפי תכנית הקורת סרטים מסודרת, מגוונת ומשתנה, יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שלא יפחט מ-20% מכל ההקינות שהוא מציג על פי תכניתו השנתית הפתוחה לקהיל הרחוב; לעניין זה, "הקינה פתוחה" – כהגדרתה בפסקה משנה (א)(1)(א);
- (5) **תחום תמיכה ו' – ארכינזים ושימור;** לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות אלה:
- (א) אלה עקרונות התמיכה ותנאי הסף לתמיכה בתחום תמיכה זה:
- (1) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור שעוסקים בניהול ארכינז, שימור הסרט הישראלי ומחקר הקשור בהיסטוריה של הסרט הישראלי, ובלבך שלמוסד 5,000 סרטים לפחות, שמורים בתנאים נאותים, בהתאם לסטנדרטים הבין לאומיים לשימור; היו הסרטים השמורים בארכינז סרטים בפילם, יוכפל במכפיל 4 הניקוד שיוענק לארכינז לפי אמות המידה שלහלן;
- (2) המוסד קולט ושומר כל עותק של סרט ישראלי שנעובר לרשותו, בין אם נתמן בידי המשרד ובין אם נתמן והואפק בידי כל גורם אחר, ומעמידו למטרות מחקר ושימוש ציבורי, תוך מתן שירות שוטף לציבור הרחב;
- (3) המוסד משתמש בחומרים שמופקדים בידייו להכנת קטלוג שיאפשר עיון, לימוד והעמקה בחקר הייצירה הקולנועית הישראלית; למוסד מערכת קטלוג ממוחשבת ומעודכנת של הייצירה הקולנועית הישראלית והולמית.
- (ב) התמיכה ניתנת בהתאם לאמות המידה כאמור להלן:
- (1) מספר השאלות הדיגיטליות (עד 15 נקודות); מלאה הניקוד באמת מידת זו יינתן למוסד שלו המספר הגבוה ביותר של השאלות סרטים באופן דיגיטלי, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסית בהתאם למספר הסרטים שלהם;
- (2) מספר הסרטים באוסף (עד 10 נקודות); מלאה הניקוד באמת מידת זו יינתן למוסד שלו מספר הסרטים הגבוה ביותר, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסית בהתאם למספר הסרטים שלהם;
- (3) מספר הסרטים שאינם סרטים ישראלים, המתעדים את המורשת של קהילות יהודיות בעולם כולו (עד 5 נקודות); מלאה הניקוד באמת מידת זו יינתן למוסד שלו מספר הסרטים כאמור הגבוה ביותר, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסית בהתאם למספר הסרטים שלהם;

(6) תחום תמייה ז' – שיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ; לעניין תחום תמייה זה יהולו ההוראות האלה:

(א) אלה עקרונות התמייה ותנאי הסף לתמייה:

(1) התמייה בתחום תמייה זה תוענק למוסדות ציבור שעוסקים בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ או בחוץ לארץ, על פי תכניות שיווק כלליות, לקידום הקולנוע הישראלי בארץ או בחוץ לארץ;

(2) מחלוקת התמייה לפי תחום זה מיועדת לתמייה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט היהודי בחוץ לארץ, בהתאם לאחת או יותר מהתכניות האלה: תכניות שיווק מערכתיות בחוץ לארץ, תכניות שיווק המיעודות לפורומים בינלאומיים, או מקדמי מכירות, או תכניות שיווק של סרטים ישראלים לתרניות ולפסטיבלים בינלאומיים בחו"ל; יתרות שיוויתרו לפי פסקה זו, לאחר בחינתן של בקשות התמייה שיגשו בתחום זה, ימשכו לתמייה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט היהודי בארץ;

(3) לשם ביצוע תכניות שיווק כלליות ייתמכו מוסדות ציבור שהם בעלי יכולת ארגונית ומקצועית מתאימה, בלבד שם פועלים לשם שיווק סרטים מסווגה (ז'אנר) אחת או יותר, פתוחים לכל ושייש בהם כדי לקדם את הקולנוע היהודי;

(4) התמייה לפי תחום זה יכול שתינתן למוסד שנוטל על עצמו משימה זו כשלעצמה ויכול שתינתן למוסד העוסק בתחומי פעילות נוספים, בלבד שאינו נתמך בתחום התמייה אי' עד ג', ואשר מקצת חלק מתקציבו, כוח האדם והניהול מטעמו, על פי תכנית עבודה מוגדרת ומובנת, לשיווק סרטים ישראלים;

(ב) התמייה תינתן בהתאם לאמות המידה כמפורט להלן:

(1) במסגרת התמייה לשיווק הסרט היהודי בחוץ לארץ ייכלו וייתמכו תכניות מערכתיות לשיווק סרטים לחוץ לארץ, לרבות פעולות מאורגנות למשיכת קהל זר לצפיה הסרטים הישראלים (עד 10 נקודות);

(2) היקף הפעולות המתוכנות לשיווק הסרט היהודי, חטיבות וייחוזן (עד 10 נקודות);

(3) במסגרת התמייה לשיווק הסרט היהודי תינתן העדפה למוסדות העוסקים בשיווק מערכתי של הסרט היהודי בארץ ובחוץ לארץ ייחד, בלבד שהמוסד מקדיש לשיווק בחו"ל ממחצית לפחות מתקציבו בתחום זה (עד 10 נקודות);

(4) במסגרת התמייה לשיווק הסרט היהודי בארץ, תינתן העדפה לתוכניות משותפות עם אולמות קולנוע להקרנה בדרך קבוע של סרטים הישראלים במשך 5 תקופה ממושכת, לרבות תוכניות לכרטיסים מוזלים ומבצעים דומים (עד 5 נקודות);

(5) במסגרת התמייה בשיווק בארץ ישקלו בחיוב תוכניות של ימי קולנוע היהודי מקוררי אוניברסיטאות, בסינמטקים, ביחידות צבא ההגנה לישראל ובבתי ספר תיכוניים (עד 5 נקודות);

פרק ג': ביטול, תחילה והוראות שעה

7. ביטול

המבחןים לחלוקת כספי תמיות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחומי הקולנוע¹² (להלן – המבחןים הקודמים) – בטלים.

8. תחילת

תחילתם של מבחןים אלה ביום חתימותם.

9. הוראות שעה

על אף האמור במבחןים אלה –

(1) בשנת התמייה 2025, יחולו הוראות אלה:

(א) בסעיף זה –

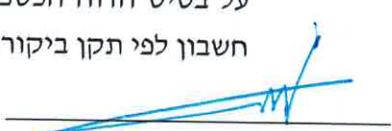
"מוסד חדש" – מוסד שהגיש בקשה לתמייה לשנת התמייה 2025 לפי מבחןים אלה, והוא לא נתמך מכוח המבחןים הקודמים בשנת 2024, או מוסד שהגיש בקשה כאמור לעניין תחום פעילות שהוא לא קיבל עדו תמייה בשנת 2024; על אף האמור, לא יראו כמוסד חדש מוסד המקורי פסטיבל אחר שלא נתמך לפי המבחןים הקודמים בשנת 2024, אם הוא נתמך לפיים בשנת 2023;

"פסטיבל אחר" – פסטיבל קולנוע מסווג פסטיבל אחר כאמור בתחום תמייה זו' למבחןים אלה ("תמייה בפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל ובמנן פרסומים במסגרתם");

(ב) בחינת עמידתם של המוסדות, שהגישו בקשות לתמייה, בתנאי הזכאות לתמייה ייעשו לפי הוראות המבחןים הקודמים, כנוסחים ערב ביטולם, לרבות הוראות שעה שנקבעו במבחןים הקודמים לשנת 2024;

(ג) לעניין מוסד שאינו מוסד חדש – שיעור התמייה לשנת 2025 במוסד שהגיש בקשה לתמייה לפי מבחןים אלה ושנמצא זכאי לה לפי פסקת משנה (ב), יהיה זהה לשיעור התמייה שנקבע למוסד בגין אותה פעילות בשנת 2024 לפי המבחןים הקודמים, בהתאם למספר המוסדות שהגישו בקשה לתמייה לפי מבחןים אלה ושנמצאו זכאים לה בשנת 2025; על אף האמור, לעניין פסטיבל אחר – אם הפסטיבל נתמך לפי המבחןים הקודמים בשנת 2023 ולא בשנת 2024, יילקח בחשבון שיעור התמייה שנקבע לו בשנת 2023;

(ד) לעניין מוסד חדש – שיעור התמייה לשנת 2025 במוסד שהגיש בקשה לתמייה לפי מבחןים אלה ושנמצא זכאי לה לפי פסקת משנה (ב), יהיה בשיעור של 25% ממחצית ההוצאות של המוסד בגין הפעולות מסוימת הבקשה בשנת 2023; מחזורי ההוצאות ייקבע על בסיס הדוח הכספי המבוקר של המוסד לשנת 2023 או אישור מיוחד של רואה חשבון לפי תקן ביקורת (ישראל) 905 או 3500 של לשכת רואי החשבון בישראל, בדבר



¹² י"פ 8131 התשע"ט, עמ' 8166 ועמ' 10028; י"פ 11974 התשפ"ד, עמ' 2538.

דוחות מיוחדים של רואי חשבון המפורטים באתר האינטרנט של לשכת רואי החשבון
בישראל¹³;

(ה) סכום התמיכה לשנת 2025 יחולק באופן זה:

(1) בשלב הראשון, יחולק סכום התמיכה למוסדות החדשים לפי השיעור שנקבע
בפסקת משנה (ד);

(2) בשלב השני, יחולק סכום התמיכה למוסדות שאינם מוסדות חדשים לפי השיעור
שנקבע בפסקת משנה (ג);

(1) במקרה של סטירה בין האמור בפסקה זו ובין האמור במבחנים לחוקת כספי תמיقات
של משרד התרבות והספורט לשם מתן הקלות למוסדות תרבות ומצומצם השלכות
מלחמות "חרבות ברזל" (הוראת שעה)¹⁴, יקבע האמור בפסקה זו;

(ז) יקרוו את סעיף 6(ב) למבחנים הקודמים כך:

"(ב) התקציב השנתי לתמיכה בתחום הקולנוע יחולק בשנת 2025 בין תחומי
הפעולה השונים לפי השיעור המפורט לצדו של כל תחום כמפורט להלן:

(1) 48.6% להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא;

(2) 5.4% להפקת סרטים קצרים;

(3) 11.2% להפקת סרטי תעודה;

(4) 7.3% להפקת סרטים ישראלים יעודיים מכל הסוגים;

(5) 13.7% להפקת סרטים אזרחיים;

(6) 1.7% להפקת סרטי גמר של סטודנטים;

(7) 5.6% לתמיכה בפסטיבלים לקולנוע בישראל ובמתן פרסומים
במסגרתם;

(8) 2.55% לתמיכה בסינמטיקים ובעידוד החשיפה של קולנוע ישראלי
לקהל הרחב;

(9) 1.5% לתמיכה בארכיבונים ושימור סרטים;

(10) 2.45% לתמיכה בשיווק סרטים ישראלים בארץ ו בחו"ל הארץ;"

(ח) בסעיף 6(יג) למבחנים הקודמים, המילים "ותחומי פרויקטים ויוזמות" – לא יקרוו;

(ט) סעיף 7(11) למבחנים הקודמים, שכותרתו "תחום י"א – תמיכה בפרויקטים ויוזמות
בתחום הקולנוע" – לא יקרו;

(2) בשנת התמיכה 2026, יחולו ההוראות האלה:

(א) בסעיף 2, יקרוו את ההגדרה "שנת הערכה" כך:



. <https://icpas.org.il> ¹³
7048 י"פ 12278 התשפ"ד, עמ' 14

""שנת הערכה"" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספיים הקודמת; לדוגמה, בתיאיחס לשנת התמיכה 2026, שנת ההערכתה היא שנת 2024; על אף האמור, לעניין תחומי תמיכה אי' עד ג' (קרנות קולנוע ארכזיות גדולות, קרנות קולנוע ארכזיות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), שנת ההערכתה תהיה השנה הקלנדרית 2025; ;"

(ב) לעניין תחומי תמיכה אי' עד ג', שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחןים אלה לפחות מ-80% משיעור התמיכה היחסי שנקבע לו בשנת 2025 בתחום הסיווע להפקת סרטים לפי המבחןים הקודמים;

(ג) סעיף 6(1)(ב)(7), לעניין החובה לסייע להפקת סרטי סטודנטים, לא יקרה;

(ד) יקרוו את סעיף 6(1)(ג) כך שבסופו יבוא :

"(20) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد הסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר 2023, כמפורט להלן: بعد כל סרט עלייתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות, بعد כל סרט עלייתי קצר – 5 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל;" ;

(ה) יקרוו את סעיף 6(2)(ב)(1) כך :

"(1) על המוסד להוכיח שלוש שנים פעילות לפחות בסיווע להפקת סרטים אזוריים באזורה שבו מבקשת התמיכה וכן ניסיון משמעותית לגבי סיוע בהפקתם של 25 סרטים אזוריים לפחות, באזורה שבו מבקשת התמיכה, במשך כל תקופה פעילותו של המוסד, ומתוכם 20 סרטים אזוריים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של שתקציבם 100,000 שקלים חדשים לפחות לכל סרט; ;"

(ו) יקרוו את סעיף 6(2)(ג) כך שבסופו יבוא :

"(21) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(20) לעיל; ;"

(3) בשנת התמיכה 2027, יחולו ההוראות האלה :

(א) בסעיף 2, יקרוו את ההגדלה ""שנת הערכה"" כך :

""שנת הערכה"" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספיים הקודמת; לדוגמה, בתיאיחס לשנת התמיכה 2027, שנת ההערכתה היא שנת 2025; על אף האמור, לעניין תחומי תמיכה אי' עד ג' (קרנות קולנוע ארכזיות גדולות, קרנות קולנוע ארכזיות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), שנת ההערכתה תהיה השנה הקלנדרית 2026; ;"

(ב) לעניין תחומי תמיכה אי' עד ג', שיעור התמicha במוסד שנמצא זכאי לתמicha לפי מבחןים אלה לפחות מ-70% משיעור התמicha היחסי שנקבע לו בשנת 2026 בתחום הסיווע להפקת סרטים לפי המבחןים הקודמים;

(ג) יקרוו את סעיף 6(1)(ג) כך שבסופו יבוא :

"(20) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد הסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר

2023, כמפורט להלן: עד כל סרט עלילתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות, עד כל סרט עלילתי קצר – 5 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל; ”;

(ד) יקרו את סעיף 6(ב)(1) כך :

”(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות בסיווג להפקת סרטים אזוריים באזר שבו מבקשת התמיכה וכן ניסיון ממשועוטי לגבי סייע בהפקתם של 25 סרטים אזוריים לפחות, באזר שבו מבקשת התמיכה, במשך כל תקופה לפחות של המוסד, ומתוכם 20 סרטים אזוריים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של שתകציבם 100,000 שקלים חדשים לפחות לכל סרט; ”;

(ה) יקרו את סעיף 6(ג) כך שבסוףיו יבוא:

”(21) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(ג)(20) לעיל; ”;

(4) בשנת התמיכה 2028, יהולו ההוראות האלה:

(א) יקרו את סעיף 6(ג) כך שבסוףיו יבוא:

”(20) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידת זו יינתן بعد הסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר 2023, כמפורט להלן: עד כל סרט עלילתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות, עד כל סרט עלילתי קצר – 5 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל; ”;

(ב) יקרו את סעיף 6(ג) כך שבסוףיו יבוא:

”(21) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבועה באוקטובר (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(ג)(20) לעיל; ”.

תוספת

רשימת פסטיבלים בין-לאומיים

(סעיפים 6(1)(ג)(15) ו-6(2)(ג)(15))

[קובץ אקסל]

מיקי מלוף זוהר
שר התרבות והספורט



התשפ"ה רְאֵל צַדְקוֹן
(2025) רְאֵל צַדְקוֹן