

מיזם קולנוע דרום נגב

מיסודם של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי והמכללה האקדמית ספיר

כללים ונהלים

להגשת הצעות

להשקעה בתחום הפקת סרטים קצרים (עד 15 דקות)*

א. כללי

מיזם קולנוע דרום נגב הוא יוזמה חדשה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומועצה אזורית ערבה תיכונה במסגרת עדכון מבחני התמיכה לשנת 2019 של משרד התרבות, אשר הכיר בתחום תמיכה חדש – תמיכה במוסדות אשר מסייעים בהפקה של סרטים המתקיימים בעיקרם באזורי הפריפריה הגיאוגרפית או אשר יוצריהם/הם תושבי האזור.

מטרת המיזם לפתח תעשייה מקומית בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה החדשה, באזור הדרום והנגב בפרט. בבסיס יוזמה זו, עומדת תפישה הרואה חשיבות בהעצמת הנראות והייצוג של הפריפריה ובפיתוח שיח תרבותי ומקצועי בין היוצרים המתגוררים בנגב לבין תעשיית הקולנוע הישראלית הענפה הפועלת במרכז, פעילות המיזם תכלול קידום יוצרים המתגוררים באזור לצד עידוד יוצרים מהמרכז לשאוב השראה ולעסוק בסיפורה הייחודי של הפריפריה.

ב. נהלי הגשה

1) זכאים/ות להגיש

- i. על מגיש הבקשה להיות אזרח מדינת ישראל.
- ii. על מגיש/ת הבקשה להיות יוצר/ת עצמאי/ת ו/או במאי/ת ו/או תסריטאי/ת ו/או מפיק/ה, תושב/ת ישראל המתגורר/ת בה דרך קבע, הרשום/ה ופועל/ת דרך קבע בישראל והעומד/ת בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת, וכן בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו.

- iii. על מגיש/ת הבקשה להיות/ת יוצר/ת קולנוע העומד/ת בקריטריונים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט.
- iv. חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- v. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרן בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם/ן כלקטורים/ות בקרן.
- vi. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

(2) כללים

- i. על הסרט לענות על כללי הפקה אזורית **כמפורט בסעיף ג' למסמך זה.**

(3) מספר ההגשות המותר

- i. במאי/ית ו/או תסריטאי/ת יכול/ה להגיש הצעה אחת.
- ii. מפיק/ה יכול/ה להגיש עד שתי הצעות.

- (4) **שימו לב -** על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים וישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

- (5) ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי החל מהתאריך 6.10.2019 ולא יאוחר מיום 10.11.2019

- (6) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת המיזם תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם תבחר את היוצרים שיזכו למענקים וליווי מקצועי במסגרת מיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה למיזם ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

- (7) הקרנות יודיעו למגישי ההצעות הזכות על זכייתם כאמור בתוך 4 חודשים ממועד הגשת הבקשה. מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן גשר לבין מגיש ההצעה שנבחרה, מהווה תנאי מתלה להשקעת הקרן במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הנבחר לא יגיע עם קרן גשר להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

ג. כללים להפקה אזורית

- (1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלמ/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע.צלמ/ת, ע.סאונד אשר כן מתגוררים באזור.

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

a. 20% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.

b. 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.
(עדיפות תינתן להפקות המתכננות להוציא מעל 30% מתקציב ההפקה באזור)

(3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.

b. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור*: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלם/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.

* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממינהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

** תושב/ת האזור – מי שמקום מגוריו/ה הקבוע הוא באזור וניתן להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת.

רשימת המועצות הנכללות בהגדרת אזור הדרום נמצאות [בא](#)