

מידע כללי
להגשת בקשות להשקעה במסגרת

הסטודיו לפיתוח 2025/6

ליוצרי קולנוע וטלוויזיה
העוסקים בפיתוח תסריט לסרט עלילתי / סדרת דרמה
השואבים השראה מנושאים וגיבורים מהתרבות היהודית והסיפור העברי

הסטודיו לפיתוח הינו יוזמה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן אבי חי, וקרן מיימונידיס לעידוד העיסוק בתכנים מתוך הסיפור העברי והתרבות היהודית ישראלית.

בבסיס יוזמה זו, עומדת התפישה הרואה חשיבות בפיתוח שיח תרבותי בין היוצרות והיוצרים לבין עצמם וליצירת חיבור מפרה ומרענן עם ערכי התרבות היהודית כמקור להשראה וליצירה. מטרת התכנית לאפשר ליוצרי קולנוע בעלי ניסיון מוכח להתפנות לפיתוח יצירתם ולהיחשף לעושר ולמגוון של הסיפור העברי מראשיתו, מתוך שאיפה להביא את היצירות אל מגוון המסכים ואל קהלים רחבים ומגוונים.

השנה, הסטודיו פותח מסלול מיוחד לסדרות דרמה בשיתוף קשת – 12 אשר מיועדות לשידור בפריים טיים. סדרות בנות 6-8 פרקים, 45 דקות לפרק שמיועדות לקהל רחב - נשים וגברים כאחד, עם סיפור עונתי גדול ושאלה דרמטית מרכזית (להלן: המיזם).

הסטודיו לפיתוח פועל לקידום

- העשרת יוצרי קולנוע מכל גווני הקשת התרבותית והחברתית בעיסוק, פרשנות, והתחבטות בשאלות מכוננות של זהות יהודית-ישראלית כמקורות השראה ליצירתם.
- אדפטציות קולנועיות של מיתוסים מהתרבות היהודית-ישראלית והסיפור העברי.
- פיתוח פרויקטים העוסקים בסוגיות וסיפורים של קבוצות תרבותיות מגוונות שלא קיבלו ביטוי מעמיק על המסך.
- פיתוח פורמטים לקולנוע, לטלוויזיה ולמסכי הפלטפורמות הדיגיטליות.
- יצירת בית לקבוצת יוצרים שהוכיחו תפישה מעמיקה ויצירתית בעבודתם, מקום לסיעור מוחות ויצירה מקורית משותפת.

דרכי פעולה

"הסטודיו לפיתוח" מיועד ליוצרות ויוצרים בעלי ניסיון מוכח בתחום יצירת סרטים, העוסקים בפיתוח יצירה המתכתבת עם התרבות היהודית והסיפור העברי.

המשתתפים יזכו במענק פיתוח בסך של 60 אלף ₪ וללווי מקצועי. המשתתפים יידרשו לעמוד באבני דרך ובלוח זמנים שיובילו לתיק הפקה מלא הכולל: בייבל מלא לסרט / סדרה / פורמט טלוויזיוני בתחום סוגה עילית / פורמט לנוי מדיה. בייבל לסדרה יכלול גם תסריט פרק ראשון, ארק עונתי, דף דמויות והצהרת כוונות.

במהלך תקופת פעילות הסטודיו שתימשך כ-12 חודשים, יתקיימו מפגשי העשרה אחת לחודש, אשר יערכו בימי רביעי בתל אביב במשרדים של קשת-12, ברחוב ראול ולנברג 12. כתנאי לקבלת המענק ולהשתתפות בתוכנית, יתחייבו היוצרים להשתתפות מלאה בכל המפגשים.

לטובת הסרטים שיפותחו, יועמד צוות מקצועי וצוות יועצות. ים שילווה את תהליך הפיתוח. משתתפי הסטודיו יהיו חברים לסיעור מוחות, בתהליך הפיתוח של כל יצירה. מטרת הסטודיו לאפשר "בית" ומקום לסיעור מוחות ולשיתופי פעולה; להנגיש את היוצרות והיוצרים לערוצים חדשים ולסיפורים מכוננים מהתרבות היהודית והסיפור העברי שטרם נראו

על המסך ; לפעול לפיצוח הקוד לעיבודים קולנועיים של סיפורים היסטוריים ולפיתוח שפה קולנועית ייחודית ומקורית לקולנוע, לטלוויזיה, ולמדיה החדשה.

לינק לתגובות יוצרים שהשתתפו בסטודיו :

<https://www.youtube.com/watch?v=oD0wwWeh2oQ>

כללים ונהלים

א. כללים:

1. קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן מיימונידיס (להלן: "הקרנות"), יפרסמו בציבור את דבר קיום המיזם.
2. ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי החל מהתאריך 8.7.25 ולא יאוחר מיום 8.9.2025 בשעה 12:00 או כל מועד אחר שיחליטו עליו הקרנות על פי שיקול דעתן הבלעדי (להלן: "ההצעות שהוגשו").
3. צוות הלקטורה שימונה על ידי קרן גשר לקולנוע וקשת-12, יבחן את ההצעות ויגיש את המלצותיו. היוצרים שייבחרו יזכו למענק פיתוח בהיקף שיאושר ע"י הנהלת המיזם.
4. הקרנות יודיעו למגישי ההצעות הזוכות על זכייתם כאמור. מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, בין קרן גשר לבין מגיש ההצעה הזוכה, מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן גשר להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.
5. בהגשת ההצעה מסכים כל מגיש לתת לקשת זכות סירוב ראשונה וניהול מו"מ ראשון ובלעדי על המשך פיתוח וכתיבה של הסדרה שהוגשה. במקרה הזה תנאי ההתקשרות יהיו בהתאם להסכמי הפיתוח והכתיבה הנהוגים בקשת.
6. בעלי זיקה או עניין ישיר או עניין עקיף לקרן גשר, קרן מיימונידיס וקשת, ובכלל זה חברי הנהלה ו/או לקטורים מכהנים ו/או עובדים ו/או חברי הוועדה המקצועית לא יוכלו להגיש הצעות.

ב. תנאי הסף להגשת הצעות במסגרת המיזם:

1. על מגיש הבקשה להיות אזרח מדינת ישראל מעל גיל 18.
2. על מגיש/ת הבקשה להיות מפיק/ה ו/או יוצר/ת עצמאי/ת ו/או במאי/ת ו/או תסריטאי/ת, תושב/ת ישראל המתגורר/ת בה דרך קבע, הרשום/ה ופועל/ת דרך קבע בישראל והעומד/ת בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת, וכן בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו.
3. על מגיש/ת הבקשה להיות/ת יוצר/ת קולנוע העומד/ת בקריטריונים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט.
4. סטודנטים/יות אינם רשאים להגיש הצעות במסגרת המיזם.

ג. הקריטריונים הסופיים לבחירת המשתתפים:

1. מקוריות נושא ההצעה והשפה הקולנועית המוצעת
2. חשיבותה של ההצעה במסגרת הקולנוע הישראלי ובמסגרת נושא המיזם ו/או התאמת ההצעה להפקה טלוויזיונית ישראלית.
3. היתכנות הפרויקט

4. יכולת מקצועית מוכחת – לניקוד קריטריון זה ייבחנו עבודות קודמות ומידת הצלחתן בשוק הישראלי והבינלאומי
5. מידת ההיענות לשיתופיות ועבודת צוות
6. התחייבות להשתתפות מלאה בכל המפגשים

ד. נוהל עבודה:

1. צוות הלקטורה יבחן את ההצעות שהוגשו, ויעבירו את המלצותיהם לוועדה המקצועית של המיזם ושל קשת-12.
2. הוועדה המקצועית תורכב על פי שיקול דעתה הבלעדי של הקרן.
3. בתום שלב הבחינה ייבחרו היוצרות והיוצרים שישתתפו בפרויקט.
4. המענק יוענק למגיש/י ההצעה הזוכה בהתאם ובכפוף לחוזה שייחתם מול היוצר/ת, ועל פי תנאיו (להלן: "חוזה הפיתוח" ו-"היוצר/ת הזוכה" בהתאמה).

ה. נוהל ביצוע ההשקעה:

1. בחתימתו/ה על חוזה הפיתוח מתחייב/ת היוצר/ת לעמוד בלוח הזמנים המפורט בו, על כל אחת מאבני הדרך בפיתוח כפי שיפורטו בהסכם.
2. ההשקעה תועבר ליוצר/ת בהתאם ובצמוד להתקדמות הפיתוח על פי השלבים, לוחות הזמנים ואחוזי המענק שיפורטו בחוזה הפיתוח.
3. היוצרים מתחייבים להשתתף ב – 12 מפגשים, אשר יתקיימו אחת לחודש/חודש וחצי ויתואמו מראש. המפגשים מיועדים לסיעור מוחות ומשוב הדדי בין המשתתפים. המפגשים יתקיימו החל מחודש דצמבר 2025, בתל אביב, במשרדים של קשת-12, ראול ולנברג 12. אורך כל מפגש כ-5 שעות.
4. במידה וההצעה שפותחה במסגרת המיזם תופק, מתחייב/ת היוצר/ת לפרסם בפתיחת הסרט ובסיומו, את הלוגו והכותרות שיימסרו לו ע"י קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקשת-12, ללא כל תמורה נוספת על סכום ההשקעה לה זכה במסגרת המיזם.

ו. כללי:

1. יוצרים שהגישו בקשות לא יוכלו לקבל חזרה את הצעותיהם.
2. מובהר כי ההזמנה להציע הצעות במסגרת המיזם אינה כפופה לדיני המכרזים. הקרנות אינן מתחייבות לקבל כל הצעה מכל מין וסוג שהוא. הקרנות שומרות על זכותן להסכים ו/או לא להסכים לקבלת הצעות, ו/או לבטל את ההזמנה ו/או כללים ונהלים אלה באופן מלא או חלקי, ו/או לשנות תנאיהם, לרבות להאריך ו/או לקצר את המועד הקבוע להגשת ההצעות, והכול – על פי שיקול דעתן הבלעדי וללא חובת נימוק.