

כללים ונהלים

להגשת הצעות במועד כללי – תחום תעודה

א. כללי

- (1) קרן גשר לקולנוע רב תרבותי (ע"ר), פועלת במטרה לקדם ייצוג הולם, מעמיק ואותנטי של הקבוצות השונות בחברה, מתוך אמונה בכוחו של המסך לשמש בסיס להיכרות ולקידום דיאלוג ורב שיח בחברה ככלי לשינוי חברתי. לצד השאיפה להעשרת המסך ובמטרה להרחיב ולגוון את נקודות המבט ואת מעגל היוצרים בתעשייה:
 - הקרן פועלת לקידום יוצרים/ות בראשית דרכם המקצועית ויוצרים/ות הנמנים על הפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית
 - הקרן מעודדת ומסייעת ליוצרי קולנוע וותיקים/ות העוסקים בסוגיות חברתיות ובמתן ביטוי לזהויות ותרבויות אתניות, מגדר וקבוצות מיעוט בחברה
 קרן גשר פועלת בכל הז'אנרים והמסלולים לצד הפעלת תכניות מיוחדות ומגוונות המותאמות ליוצרות ולנושא בו עוסקת היצירה.
- (2) קרן גשר משקיעה את הכספים הציבוריים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני במסגרת הגשה, על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור היוצרות והיוצרים הרחב וזאת בכפוף לתבחיני התמיכה של משרד התרבות, קריטריונים מקצועיים ולהמלצות הלקטורים/ות הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון היוצרים והסגנונות.
- (3) הקרן פועלת לגיוס מקורות מימון משלימים מגורמים ציבוריים ופרטיים, במטרה להגדיל את ההשקעה בקולנוע הישראלי ולהרחיב את אפיקי ההשקעה העומדים לרשות היוצרים/ות. זאת לצד תכניות פיתוח מסועפות וסיוע במסלול שיווק והפצה של סרטים ישראליים מכל הז'אנרים והפורמטים התואמים את המטרות האמורות לעיל.

ב. נהלי הגשה

- (1) זכאים/ות להגיש:
 - i. זכאים/ות להגיש בקשות לקרן יוצרים.ות עצמאיים.ות ומפיקים.ות שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
 - ii. חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
 - iii. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרן, במסלול בו הם עושים את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם/ן כלקטורים/ות בקרן.

iv. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

(2) מספר ההגשות המותר:

- i. במאית רשאית להגיש הצעה/סרט אחד בלבד בכל הז'אנרים והמסלולים (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש הצעה למסלולים השלמה ו/או הפקה). ככל שהצעתו התקבלה, הוא אינו רשאי להגיש הצעה נוספת באותה השנה.
- ii. לתשומת ליבכם, ניתן להגיש הצעה אחת בלבד בכל מועד הגשה של אותו במאי.
- iii. **שימו לב: לא ניתן להגיש הצעות ליותר ממסלול אחד בו זמנית ו/או בטרם התקבלה תשובת הקרן על ההצעה.**

(1) לכן, לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה למסלול הסיפור העברי גם למסלול התיעודי עד לקבלת תשובה וההיפך; לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה למסלול התיעודי במקביל לסיפור העברי, עד לקבלת תשובה מהקרן.

(2) הדבר אמור גם לגבי מסלולי פיתוח/הפקה/השלמה: לא ניתן להגיש הצעה ליותר ממסלול אחד עד לקבלת תשובה.

- (3) הגשה בעילום שם: על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים. ות. תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק. ה/במאי.ת/ תסריטאי.ת. הקרן תפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.

ג. בחירת הסרטים להשקעת הקרן

האישור הסופי להשקעת הקרן בפיתוחו או הפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה, הינו בסמכות הוועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בחוות הדעת של היועצים האמנותיים והלקטורים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים לתמיכה וגובה ההשקעה בהם בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות בפני הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותה של ההצעה ו/או הפוטנציאל הגלום בה ותרומתה לגיוון היצירה הקולנועית הישראלית, בהתאם להמלצות הלקטורים והצוות המקצועי.
2. הקשר של היוצרת (או של אחד מאנשי הצוות המרכזיים) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
3. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם לפוטנציאל ההיתכנות (יכולת הביצוע הכלכלית והאמנותית) ומידת החשיפה של הפרויקט.
4. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.

ד. מקורות המימון של הקרן

מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- 1) מקורות מימון ציבוריים - בהתאם לאישור המועצה הישראלית לקולנוע הבוחנת אחת לשנה את בקשות התמיכה, עפ"י הקריטריונים הנהוגים במסגרת חוק הקולנוע.
- 2) מקורות מימון חיצוניים – בהתאם להצלחת הקרן בגיוס תורמים, משקיעים פרטיים ושיתופי פעולה. במקרים אלה ההשקעה בפרויקט תלויה בנכונותם של משקיעים אלו ובגובה התמיכה שהם מעמידים לרשות הפרויקט.

ה. השקעות הקרן

- 1) השקעה בסרטים בתחום תעודה מתבצעת במסלולים הבאים:

מסלול א': פיתוח

מיועד ליוצרים. ות הנמצאים בשלבי פיתוח תסריט או תחקיר לסרט תעודה.

מסלול ב': הפקה

הצעות להפקה ייבחנו רק במקרה בו ההגשה עומדת לפחות באחד מתנאים אלו:

1. לסרט יש לפחות 20% [או 10% ככל שמדובר בסרט הראשון של היוצר (במאי או עורך), ו/או סרט ייעודי¹] מקורות מימון מובטחים המעידים על היתכנות הפקת הפרויקט.
2. אין להגיש סרטים קצרים למסלול הפקה. ניתן להגיש תסריט לסרט קצר להפקה למועדי ההגשה בתחום הקצרים באתר הקרן.
3. סרט תעודה באורך מלא יהיה באורך של 50 דקות לפחות.
4. תקציב הסרט במסלול זה יעמוד על 450,000 ₪ לפחות, ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – מיליון שקלים חדשים לפחות.

מסלול ג': השלמה

סרט ששלב הצילום העיקרי שלו הסתיים ושנמצא בשלב של עריכה ראשונית (Rough-Cut), עריכה מתקדמת (Fine-Cut) או עריכה סופית (Post-Production).

- 2) גובה ההשקעה - השקעת הקרן במסלולי ההפקה, לא תעלה על 80% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ולא תקטן מ-20%, ובכל מקרה לא יותר מסכום היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית לקולנוע.
- 3) להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.
- 4) שונות-

¹ סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר, סרט תעודה או סרט סטודנטים, ובכלל זה סרט אנימציה, שהנושא המרכזי שלו הוא היישובים או המגזרים המפורטים בהגדרה "פריפריה", לרבות מורשת עדות ישראל, יהודיות ולא-יהודיות.

- א. קו-פרודוקציות: הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א -2001 לרבות סעיף 4 לכללים].
- ב. מפיקים.ות: הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י מפיקה ו/או גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א -2001 לרבות סעיף 3 לכללים] והינם.ן בעלי.ות המיומנויות הנדרשות ובעלי.ות ניסיון ומוניטין חיובי כמפיקה.ה או כמפיקה.ה בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת הקרן.
- ג. שימור בארכיון: היזם.ת אחראי.ת להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרן.
- ד. לוגו הקרן: היזם.ת אחראי.ת לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של הקרן אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם/ת לקרן.
- ה. כותרות הסרט: היזם.ת אחראי.ת לשבץ בכותרות הפתיחה של הסרט לוגו וכתובית המציינים את מעורבות הקרן בסרט וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע ומשרד התרבות והספורט וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרן, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט. האחריות על קבלת הלוגו והכתוביות באחריות היוצרים/ות
- ו. החזר השקעת הקרן: השקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים בהתאם למדיניות ולנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרן בכפוף להסכם שיחתם מול היזם/ת.
- ז. שינויים: הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.
- ח. הקרן שומרת לעצמה את הזכות לבחון הגשות במסלולי הגשה שונים מאלה אליהם הוגשו.

1. כללים להגשה חוזרת

כל יוצרת.ת רשאית להגיש לקרן עד 2 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו פרויקט; במקרה כזה תידון כל בקשה ע"י צוות לקטורה אחר. ניתן להגיש שוב רק לאחר קבלת התשובה השלילית על ההגשה הקודמת. שימו לב: כל הגשה של אותו פרויקט לקרן (כולל מועד מיוחד והסיפור העברי), תספר במניין ההגשות (עד 2 הגשות לפרויקט). בהגשה חוזרת, מומלץ להגיש גרסה משופרת שתתייחס להמלצות והערות הלקטורים/ות שהועברו ליוצר/ת בצירוף למכתב התשובה של הקרן.

בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.

[לתבחינים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע.](#)