

# המיזם המשותף

The film  
& media  
collaborative



קרן נשר לקולנוע רב תרבותי  
Geshet Multicultural Film Fund  
صندوق جيتش السينمائي متعدد الثقافات



MAIMONIDES FUND

## הסיפור העברי

מיזם משותף לתוכן יהודי והסיפור העברי על המסך

מידע כללי להגשת בקשות תמיכה

לסרטי קולנוע וטלוויזיה

**2025**

## א. כללי

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, וקרן מיימונידיס חברו יחד, במטרה לפעול במשותף, תוך איגום משאבים, לקידום יוזמות ותכניות המציגות את העושר והמגוון שבסיפור העברי והתרבות והזהות היהודית.

## ב. תנאי סף להגשה

1. זכאים להגיש בקשות למיזם יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
2. המיזם משקיע בפרויקטים שמוגדרים "הפקה מקורית" כהגדרתה בחוק הרשות השניה שמיועדים להפקה בשפה העברית ולשידור בערוצי הטלוויזיה המרכזיים בישראל.
3. המיזם משקיע בפרויקטים שמוגדרים "סוגה עילית (ז'אנר עליון)" כהגדרתה בחוק הרשות השניה, בתקנות ובכללים על פיו, וכפי שיקבע, מעת לעת, על ידי הרשות השניה.
4. המיזם משקיע בפרויקטים בהם יש בידי היזם, ביחד עם סכום השקעת המיזם, את מלוא המימון להפקה.
5. המיזם משקיע בהפקת פרויקטים להם גוף שידור ישראלי אשר שותף למימון ההפקה.
6. המיזם אינו מיועד לסרטי גמר סטודנטים, אלא אם במסגרת תמיכה בפרויקטים יזומים.
7. חברי הנהלת קרן מיימונידיס וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה.
8. לקטורים ויועצים אמנותיים למיזם אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכה בתקופת מינויים בפועל וכהונתם כלקטורים במיזם.
9. עובדי הקרנות אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.

## ג. בחירת הסרטים הראויים לעידוד והשקעה

האישור הסופי להשקעת המיזם בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הוועד המנהל של המיזם, המורכב מנציגי הגופים. בתהליך קבלת החלטות תסתייע ההנהלה בהמלצת חוות הדעת של היועצים האמנותיים ושל הלקטורים.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכות היצירות המוגשות.
2. מידת התאמתו של הפרויקט למטרות המיזם.
3. תקציב המותאם להצעה ותכנית עבודה המעידה על תנאי הפקה נאותים בכל השלבים.

אין באמור לעיל כדי לחייב את המיזם להשקיע בפרויקט כשלהו שמוגש ו/או בגובה השקעה כלשהו.

#### ד. תחומי ההשקעות של המיזם

(1) השקעה בסרטים מתבצעת במסלולים הבאים :

**מסלול א': פיתוח** מיועד ליוצרים הנמצאים בשלבי פיתוח התסריט כולל פרויקטים המוגשים למיזם או שהקרנות יזמו במסגרת מועדים מיוחדים ו/או חממות וסדנאות פיתוח.

**מסלול ב': הפקה** השקעה בהפקה של פרויקטים לקולנוע, טלוויזיה וניו מדיה העונים למטרות המיזם.

(2) **גובה ההשקעה** - השקעת המיזם במסלול הפקת סדרות טלוויזיה או סרטים עלילתיים, לא תעלה על 20% מתקציב הפקת הסרט בפועל ובמסלול תיעודי עד 35% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י ההנהלה, אלא אם כן, מסיבות מקצועיות, תחליט הנהלת המיזם אחרת.

(3) להנהלת המיזם הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות המיזם במועד ההחלטה.

#### (4) שונות

א. **קו-פרודוקציות:** הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 4 לכללים]

ב. **מפיקים:** הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 3 לכללים].

המפיק יהיה מפיק מיומן בעל ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת המיזם

ג. **שימור בארכיון** – היזם יהיה אחראי להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י נציגי המיזם

ד. **לוגו הקרנות:** היזם יהיה אחראי לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן מיימונידיס, אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם לנציגי המיזם. אין באמור לעיל כדי לחייב את הקרנות להסכים לשילוב הלוגו שלהם במידה ואינם רוצים בזה.

ה. **כותרות הסרט:** היזם יהיה אחראי לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות קרן מיימונידיס וקרן גשר בסרט, אלא אם יידרש על ידי הקרן או הקרנות שלא לציין את מעורבותם, וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י המיזם, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט.

ו. **החזר השקעה** - השקעה בהפקות סרטים מזכה את המיזם בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת המיזם בכפוף להסכם שיחתם מול היזם.

ז. **שינויים** - הנהלת המיזם זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.

ח. **חריגים** - הנהלת הקרן רשאית לדון במקרים מיוחדים וחריגים, ולשקול ולהחליט על בסיס הנימוקים שיובאו בפניה ע"י ועדת חריגים אשר תורכב על ידי הנהלה.

ט. פרויקטים אשר הוגשו למיזם ולא אושרו לתמיכה ע"י הועדה המשותפת, יורשו להגיש את הפרויקט לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי, במסגרת המועדים השונים המתפרסמים מעת לעת.

**5) אופן הגשה למיזם על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק). לפיכך שמות היוצרים (במאי, מפיק ותסריטאי) לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי. הגשה אשר תכלול מסמכים עם שם המפיק/ במאי / תסריטאי תיפסל.**

**6) שימו לב: לא ניתן להגיש הצעות ליותר ממסלול אחד בו זמנית ו/או בטרם התקבלה תשובת הקרן על ההצעה .**

(א) לכן, לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה למסלול הסיפור העברי גם למסלול הייעודי עד לקבלת תשובה וההיפך; לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה למסלול הייעודי במקביל לסיפור העברי, עד לקבלת תשובה מהקרן.

(ב) הדבר אמור גם לגבי מסלולי פיתוח/הפקה/השלמה: לא ניתן להגיש הצעה ליותר ממסלול אחד עד לקבלת תשובה .

**ההגשה תתבצע באופן מקוון בלבד באמצעות אתר האינטרנט של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי:**

להלן לינק לטופס ההגשה להפקה: [טופס הגשה להפקה](#)

להלן לינק לטופס ההגשה לפיתוח: [טופס הגשה לפיתוח](#)