

מידע כללי להגשת בקשות תמיכה לסרטי קולנוע וטלוויזיה

2010

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

מידע כללי להגשת בקשות תמיכה

א. כללי

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי שמה לה למטרה להביא אל המסך ייצוג הולם, מעמיק ואותנטי של המגזרים השונים ושל קבוצות שונות בחברה הישראלית, תוך הצגת ההתלבטויות הכרוכות בהגדרה עצמית וכאמצעי ליצירת דיאלוג שיאפשר לקבוצות אלו לתפוס את מקומן הראוי על המסך.

דרך הפעולה של הקרן היא עידוד וסיוע לפיתוח והפקת סרטים המשמיעים קול ייחודי הבא מן הפריפריה החברתית הישראלית. סרטים המציגים עולמות תרבותיים המאפשרים לנו להציף פנימה אל חברות ותרבויות מגוונות בחברה ולנושאים שאינם מקבלים ביטוי הולם וראוי על המסך.

אחד היעדים המרכזיים של הקרן הוא הכשרת היוצרים וטיפוחם בדגש מיוחד על שלב start-up פיתוח הרעיון וכתובת התסריט. הקרן מהווה מעין חממה ליוצרים הבאים מקבוצות רב תרבותיות וליוצרים בראשית דרכם, על מנת להביא אותם למצב בו הם יכולים לשכלל את הצעתם, כך שתעמוד ברמה הנדרשת מול כל הצעה אחרת של יוצרים ותיקים. קרן גשר מעניקה דחיפה ותמריץ ראשוניים. הסיוע המקצועי והכלכלי של הקרן בשלב הפיתוח מקלה על היוצרים בגיוס מקורות מימון נוספים להפקה.

הקרן מעודדת יצירה של סרטים שבבסיסם סיפור שהקולנוע הוא המדיום האופטימלי שלו. סרטים של יוצרים הבאים מהעולם התרבותי נשוא יצירתם ובשל זה יודעים לתאר אותו ו"לתרגם" אותו לשפה קולנועית אותנטית, בעלת השראה, לצד תפיסה אסתטית מנומקת. סרטים היודעים לשלב בחירת נושא מרתק שלרוב ממודר מהמסך, בחירת גיבורים שלעיתים קרובות מדי לא נראים על המסך ולא נשמעים בו אך ראויים לו. סרטים שיש בהם עיבוד יצירתי למציאות שהצופה לרוב לא חשוף אליה.

(1) כלולים במטרות הקרן גיוס סיוע מגורמים ממשלתיים, ציבוריים ופרטיים לשם עידוד הפקה, שיווק ופיתוח של סרטי טלוויזיה וקולנוע ישראלים בכל הז'אנרים והפורמטים התואמים את המטרות האמורות לעיל.

(2) הקרן משקיעה את כספיה הציבוריים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני המתקיים במסגרת הגשה, על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד, והמיועד לציבור בכפוף לקריטריונים מקצועיים. דפוסי עבודה אלה הולמים ומקדמים את גישתה של הקרן הדוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון של יוצרים, טעמים וסגנונות והכל במסגרת מטרותיה.

ב. הזכאים להגשת בקשות לקרן

(1) זכאים להגיש בקשות לקרן יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.

(2) חברי הנהלה, לקטורים ויועצים אומנותיים אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכת הקרן בתקופת היותם לקטורים.

(3) עובדי הקרן אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה

ג. בחירת הסרטים הראויים לעידוד והשקעה

האישור הסופי להשקעת הקרן בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הוא בסמכות הנהלת הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע הנהלה, (בהמלצות מנהלי הקרן), בחוות הדעת של מנהלים אומנותיים ושל הלקטורים שהיא תמנה, בהמלצות מנהלי הקרן, ולאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של התסריטים/פרויקטים שהומלצו.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן, בין השאר, את:

1. איכותו של התסריט.
2. מיומנותם והישגיהם של המפיק, הבמאי, בית ההפקה ומשתתפים נוספים בהפקת הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה.
3. הקשר של היוצר [או לפחות חלק מהיוצרים] אל עולם התוכן שבו עוסק הסרט.
4. מידת התאמתו של הסרט למטרות הקרן
5. הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואומנותית.

ד. מקורות המימון של הקרן

הקרן מבהירה כי מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- (1) מקורות מימון ציבוריים. הוגשה בקשה למועצת הקולנוע לקבלת תמיכה לשנת 2009 עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט – 1999.
- (2) פרויקטים שמקורות המימון שלהם באים מתורמים ו/או משקיעים פרטיים - המגויסים ע"י הקרן. במקרים אלה עצם ההשקעה בפרויקט תלויה בנכונותם של התורמים ו/או המשקיעים

ה. תחומי ההשקעות של הקרן והיקפן

- (1) ההשקעה בהפקות של סרטים מתבצעת במסלולים הבאים:
 - מסלול א':** השקעה בהפקה של פרויקטים לטלוויזיה ולקולנוע.
 - מסלול ב':** השלמת הפקה ("ראף קאט"), השקעה במסלול זה, תבצע בפרויקטים שהופקו באופן עצמאי ובמימון פרטי או אחר ואשר דרושה השלמת השקעה על מנת לסיים את שלב גמר ההפקה עד להעתק סופי של הסרט הגמור.
 - מסלול ג':** מסלול לסרטי גמר סטודנטים
 - מסלול ד':** מסלול פיתוח, לפרויקטים המותאמים למטרות הקרן.
- (2) השקעת הקרן במסלול ההפקה לא תעלה על 70% מהתקציב בפועל של הפקת הסרט, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י ההנהלה, אלא אם, מסיבות מקצועיות, תחליט הנהלת הקרן אחרת.
- (3) להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות לפי שיקול דעתה את מסלולי ההשקעה ואת היקפי השקעות, בשים לב בין היתר למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן ומידת מורכבותן ולמקורות התקציב בפועל שיעמדו לרשות הקרן במועד החלטתה.

ו. שונות

1. **קו - פרודוקציות** הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלו יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א 2001 לרבות סעיף 4 לכללים].
 2. **מפיקים:** הקרן תאשר השקעה רק בסרטים המופקים ע"י גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א 2001 לרבות סעיף 3 לכללים].
- המפיק יהיה מפיק מ יומן בעל ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל .
קביעת כל זאת על פי שקול דעתם של מנהלי הקרן.

3. גיוס והשלמת ההשקעה: הקרן תאשר סופית את השקעתה רק ליוצרים שיתחייבו להשקיע מאמצים ולעשות ככל שביכולתם לגייס את ההשקעה הנוספת הדרושה להשלמה המקצועית והמלאה של הפקת הסרט, לרבות מימון עצמי ובתנאי שיעמדו בהתחייבויותיהם להשלמת הפרויקט.

4. שימור בארכיון – המפיק יהיה אחראי להעביר עותק BETA אחד מכל פרויקט/סרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים – סינמטק ירושלים

במקרה וימצאו מקורות מימון פרטיים המעוניינים להשקיע בפרויקט מסוים יוכל הפרויקט לקבל מימון זה ללא זיקה למועדי הגשת הבקשות ו/או ההחלטות בבקשות.

ז. החזר השקעות הקרן

ההשקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרן ואשר יפורסמו מעת לעת, ובהתאם לאופי לסוג הפרויקט ולגובה התמיכה. והכל בכפוף להסכם שיחתם עם המפיק.

ח. שינויים

הנהלת הקרן זכאית ל בחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה. כמו כן רשאית הנהלת הקרן לדון במקרים מיוחדים וחריגים, ולשקול ולהחליט על בסיס הנימוקים שיובאו בפניה ע"י ועדת חריגים אשר תורכב על ידי הנהלה.

המסמכים הנדרשים לצורך הגשת הבקשה

על יזמי הפרויקט להגיש בדואר את כל החומר הנדרש כשהוא מודפס, ב - 3 עותקים מסודרים המאוגדים כל אחד בנפרד.
במסמך זה מובאים פרטי המסמכים הנדרשים לצורך הגשת הבקשה בעותקים המודפסים.

טפסים שיש לצרף

- טופס בקשה חתום ע"י המגיש שכל הפרטים בו מלאים וברורים. (נספח ב')
- הצהרת כוונות אומנותית
- סינופסיס (עמוד אחד בלבד).
- תקציר (עד 50 מילים)
- תיאור הדמויות וליהוק מתוכנן (לעיליתי או דרמה) במידה ויש
- סיכום תחקיר (לסרטי תעודה)
- תסריט מלא (במידה וקיים) או טריטמנט הכולל קונספט מפורט
- חומר מצולם (במידה וקיים). את החומר יש להעביר בפורמט dvd ב 3 עותקים.
- ביוגרפיה של הבמאי/ת התסריטאי/ת והמפיק/ה ושל היוצרים המרכזיים בהפקה.
- פורמט, אורך היצירה, לו"ז להפקה המציין את השלב בו נמצאת ההפקה
- תקציב מפורט בשקלים בלבד, הכולל פירוט הוצאות ומקורות מימון קיימים ו/או צפויים
- חומרים מצולמים (במידה וקיימים) – [3 העתקים]
- למסלול השלמה (ראף קאט) – 3 העתקים המציגים את השלב בו נמצא הסרט

לבקשות לסדרת דרמה או תעודה יש לצרף:
תקציר של שלושה פרקים מתוך הסדרה והצהרת כוונות לשאר הפקים

טופס לבקשת תמיכה

פרטי הפונה:

שם יוזם/ת מגיש/ת הבקשה: _____ מס' ת.ז. _____

תפקידו בהפקה: _____

כתובת מלאה להתכתבות: _____

מס' טלפון המגיש/ה: _____ פקס: _____ נייד: _____

דואר אלקטרוני: _____

פרטי הפרויקט:

שם הפרויקט _____

תחום: עלילתי/ דרמה / תעודה (סמן בעיגול)

הבקשה מוגשת למסלול: פיתוח / הפקה / השלמה (סמן בעיגול)

חברת הפקה: _____ כתובת החברה: _____

מספר ח.פ: _____ מס טל: _____ מס פקס _____

דואר אלקטרוני: _____

תפקידים מרכזיים בהפקה מפיק/ה _____ במאי/ת _____

תסריטאי/ית _____ צלם/ת _____ עורך/ת _____

לוח זמנים צפוי: _____ אורך משוער: _____ פורמט: _____

פרטי התקציב

תקציב הפקה משוער: _____

גובה הבקשה מקרן גשר: _____

מקורות מימון צפויים (גופים משדרים / פרטיים / קרנות ציבוריות / אחר)

גובה התמיכה _____ (יש לצרף אישור בכתב)

האם התסריט קיבל מענק פיתוח? _____ אם כן, ע"י מי _____

במידה וקיימת התקשרות עם אחד הגורמים המפורטים לעיל נא פרטי טיב ההתקשרות

אני, הח"מ, מצהיר/ה בזאת כי כל הזכויות הקשורות לפרויקט זה שייכות ל _____
וכי כל הפרטים שמסרתי במסמך זה בנספחים המצורפים אליו נכונים

שם ומשפחה _____ חתימה _____ תאריך _____

במידה וההצעה מוגשת ע"י חברה להפקת סרטים נא למלא את הפרטים הבאים:

שם החברה: _____ חתימה וחותמת החברה _____

את השאלון המלא והחתום בצירוף המסמכים הנלווים יש להגיש למשרדי קרן גשר לקולנוע רב תרבותי(ע"ר)
רח' דוד המלך 10 ירושלים טל. 02-6228061/2 פקס. 02-6242291 דואר אלקטרוני. keren@gesher.co.il



תקציב הפרויקט

* ניתן להשתמש בכל פורמט אחר להגשת התקציב

מתחת לקו

סה"כ	מס' יחידות	מחיר	יחידה	1. צוות
				תחקירן
				צלם
				עוזר צלם
				תאורן
				מקליט
				מנהל הפקה
				סה"כ צוות

סה"כ	מס' יחידות	מחיר	יחידה	2. ציוד מצלמה, תאורה וסאונד
				ציוד מצלמה (לפרט סוג מצלמה)
				ציוד הקלטה
				ציוד תאורה (נא לפרט)
				סה"כ ציוד מצלמה, תאורה וסאונד

סה"כ	מס' יחידות	מחיר	יחידה	3. חומרי גלם
				חומרי גלם צילום
				חומר גלם לעריכה ולמאסטר
				סה"כ חומרי גלם

סה"כ	מס' יחידות	מחיר	יחידה	4. תחבורה ואש"ל
				רכב הפקה כולל דלק
סה"כ	עלות לסועד	מס' ימים	מס' סועדים	כלכלה ימי צילום
סה"כ	עלות לינה	מס' ימים	מס' לנים	לינות
				סה"כ תחבורה ואש"ל

סה"כ	מס' יחידות	מחיר	יחידה	5. עריכה
				העברות - VHS
				צפייה ולוגינג
				סטנוגרמות
				דיגיטציה
				חדר עריכה OFF LINE
				עורך OFF LINE
				חדר עריכה ON LINE
				עורך ON LINE
				קריינות
				תרגומים (במידת הצורך-נא לפרט)
				הכנת מאסטר BETA עם כתוביות באנגלית
				חומר ארכיון (זכויות ושכפול) נא לפרט
				עריכת סאונד
				סה"כ עריכה

סה"כ					6. מוסיקה
					מוסיקה נא לפרט
					זכויות למוסיקה נא לפרט
					סה"כ מוסיקה

סה"כ	מס' יחידות	מחיר	יחידה		7. הוצאות הפקה
					יעוץ משפטי (נא לפרט)
					הנה"ח
					ביטוח
					צד ג' / נגטיב / מאסטר
					הוצאות משרדיות (עד 3%)
					שיווק והפצה (נא לפרט)
					סה"כ הוצאות הפקה

					סה"כ מתחת הקו
--	--	--	--	--	---------------

	סה"כ				8. מעל הקו
					תסריט (____%)
					שכר במאי(____%)
					שכר מפיק(____%)
					סה"כ מעל הקו

		9. בלתי צפוי עד 10% מהסכום מתחת לקו
--	--	-------------------------------------

ש"ח	\$	
		סה"כ תקציב מעל הקו ומתחת לקו
		מקורות הכנסה
		סה"כ הכנסות
		סה"כ גרעון
		סה"כ בקשת תמיכה מהקרן

