



מנה ראשונה הוא פרויקט המעניק בית לקולנוע הישראלי הקצר ובמסגרתו מוקרנים סרטים בכל הסינמטקים בישראל, לפני הקרנת סרט באורך מלא. בנוסף, מוקרנים הסרטים בפסטיבלים בארץ, בחו"ל ובשלל יוזמות אחרות.

התקפדתי על מקרה האיך אהבת



חובבי וחובבות מנות ראשונות שלום,

אנו שמחים לבשר כי מתוך למעלה מ-100 סרטים שהוגשו 17 התקבלו לקטלוג מנה ראשונה ובקרוב יגיעו לסינמטקים המובחרים!

במבינה - יותם קניספל

הדחקות - מור אגוז

חופשת לידה - מורן איפרגן

חורים - נדב נחמני

טיפה - יותם קניספל

טריולה - ענבר כץ

לילי - חני דומבה
 מאמא - סרגי קנז
 מחיצתא - יעל רוזן
 נגה לא קיימת - שרון אילת
 נינו - כליל כובש
 סירנה - בר דוידי
 עדן - אפרת דהאן
 פגישה - אבשלום נחום
 פרימוס - ענת ברקאי נבו
 קרגו - אלה טבוריסקי ועינת נגר
 תמונת רחוב - יעל דנון

*בתמונה: מתוך "תתכדרי על מגרש המלך, את בת" של עדי תשרי ואייל ליבוביץ

מאי בסינמטקים



בור
 - תום קוריס ורועי רשקס -
 יוקרן בסינמטק חיפה



געגועים נצחיים
 - מאיה מאירי -
 יוקרן בסינמטק חיפה



אגדות לילדים מבוגרים

- הדס נוימן -

יוקרן בסימטק תל אביב

עורבים ארוכים

- ענבל גרוסמן, רותם חרמוני, רועי צור, שי בלומנקרנץ -

יוקרן בסימטק חולון ושדרות

**תתכדרי על מגרש המלך, את בת**

- עדי תשרי ואייל ליבוביץ -

יוקרן בסימטק שדרות, ירושלים וחיפה

**האישה שרצתה להרוג מישהו**

- רוני קידר -

יוקרן בסימטק תל אביב

**תלק משלם**

- שלי כרמל -

יוקרן בסימטק ראש פנה

**החלטת הקבינט**

- מעין אנגלמן -

יוקרן בסימטק ראש פנה

*** מאחורי הקלעים ***

שלושה סיפורים קטנים

"במבינה" | יותם קניספל

בשנה הרביעית ללימודי, נשלחתי מטעם המחלקה לקולנוע בבית ברל לחממה Terre Di Cinema בעיירה הפסטורלית להחליא פורזה ד'אגרו, שמקור הגאווה העיקרי שלה הוא שצולמו בה סצנות של "הסנדק". מדובר בעיירה מאד קטנה, סולידית ומרוחקת, על הר, ואני בכלל חשבתי ששלחתי לשם בשביל לעבור סדנא כעורך.

אבל כשהגעתי, מנהל החממה בישר לי שסדנת העריכה נסגרה במפתיע. הוא שאל האם הייתי רוצה לביים סרט קצר במקום זה. כשאמרתי לו "FUCK YEAH" הוא אמר "אחלה, תחזור מחר עם תסריט". הסתובבתי קצת בעיירה, ניסיתי לא להילחץ מאילוץ הזמנים הדחוס, והחלטתי שבסוף השבועיים שלי שם אני חוזר הביתה עם סרט קצר. מאחר ומדובר בעיירה כ"כ אותנטית (למעט התמונות הדהויות של אל פאצ'ינו בקפה הפינתי), הבנתי שזה יהיה פשע נגד האנושות לא לביים את הסרט באיטלקית. לא עניין אותי שלא ידעתי את השפה, להיפך - ראיתי בזה אתגר הכרחי כדי שאוכל לתפוס היטב את האווירה שסביבי. מזל שהאיטלקים סביבי ידעו אנגלית. זו הייתה הפעם הראשונה שעבדתי עם צוות בינלאומי - צוות מצלמה ושחקנים מאיטליה, ע.במאי בריטי, מפיקה הודית וכו'.

"טיפה" | יותם קניספל

זה התחיל מלחשוב על סיטואציה קטנה - ילדה מקבלת מחזור ראשון ולא יודעת איך להתמודד עם המבוכה. הרגשתי שמחזור ראשון זה נושא טעון ומעניין, שאישית לא ראיתי ממנו מספיק כי יש איזה טאבו לא ברור בנושא. ברגע שהמרצה שלי לתסריטאות אמרה שבתור גבר אני לא יכול לספר סיפור שכזה - התמלאתי זעם שנהפך לתוכחה. אני בהכרח צריך לעבור מחזור ראשון כדי לספר עליו? או שאולי בעצם אני צריך להבין שזה סיפור על מבוכה ובדידות - שני נושאים שקרובים אליי בהרבה. בכל מקרה הם נהפכו לליבת הסיפור. המחזור נהפך לכלי עלילתי דרכו אפשר היה להסיע את הסיפור כדי לגעת בנושאים האלו. ואני עדיין חושב שאין סיבה שלא אספר אותו רק בגלל שאני גבר.

"טרוילה" | ענבר כץ

צילמנו במרתף מסחרי בדרום תל אביב, ובשיאו של אחד מימי הצילום שהיה יום שבת, נכנסת אישה בבגדי ספורט ובמבט זועף: "אין לכם אישור מהערייה לצלם פה, תקפלו את הכל ותצאו מפה כמה שיותר מהר" בקרירות ובאדישות שפשוט היו אמינים מידי כדי שנשאל שאלות. בכלל לא ידענו מאיפה להתחיל כדי להסביר לה שאנחנו סטודנטים והימי צילום האלו מאוד יקרים ושזה יהיה אסון בקנה מידה שאולי היא לא מבינה, אבל בשבילנו העולם מתמוטט. אחרי כמה רגעים של הלם ושתיקה רועמת, היא התחילה לחייך ואז לצחקק ואז לצחוק בקול גדול והתוודתה בפנינו שהיא אמא של שני, המפיקה שלא היתה על הסט באותו הרגע.



טיזר: קטע קצר מתוך הסרט "הדחקות" של מור אגוז, בקרוב בסינמטקים:

ההדחקה הינה מנגנון הגנה נפשי האחראי לסילוק זיכרונות ורגשות מהמודע אל התת-מודע.

- לצפייה בקטע -

טיזר: טריילר של הסרט "טרוילה" של ענבר כץ, בקרוב

בסינמטקים:

התמודדותו של אדם עם תשוקותיו הכמוסות ביותר מתפתחת למאבק יצרי ואפל: אגו אל מול עצמו.

- לצפייה בטריילר -

