

## מידע כללי להגשת בקשות תמיכה

### א. כללי

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, משקיעה בתחום סרטי גמר סטודנטים מכל בתי הספר הגבוהים לקולנוע ומכל רחבי הארץ. בנוסף למענקי הפקה, יוזמת הקרן תכניות עבודה וסדנאות מיוחדות, לצד סיוע בגיוס גוף שידור, ליווי של חונכים ויועצים מקצועיים, מפגשים אישיים עם צוות הקרן ועוד.

הקרן מפרסמת שני מועדי הגשה בשנה בתחום סטודנטים. מועד חורף ומועד קיץ. זאת על מנת לתת מענה בנקודות זמן שונות בתהליך הפיתוח וההפקה של סרטי הגמר ועל מנת לאפשר קבלת המענק בשלב רלוונטי לסטודנט. בכל מועד נבחרים שלושה לקטורים ויועצים התואמים את מגוון ההצעות המתקבלות. לאחר שקלול חוות הדעת של הלקטורים, היוצרים שהפרויקטים שלהם הומלצו, מוזמנים לפרזנטציה בפני הוועדה המורכבת משלושת הלקטורים, היועץ האמנותי ומנכ"לית הקרן. הפרויקטים הזוכים וגובה ההשקעה נקבעים סופית באישור הנהלת הקרן. הקרן מלווה את תהליך הפיתוח וההפקה על שלביהם השונים באמצעות מתן משוּב רציף ובסיוע חונכים מקצועיים המותאמים לשלב בו נמצא הפרויקט.

מועד ההגשה לסרטי גמר סטודנטים פתוח בפני כל סטודנט/ית לקולנוע ובכל מגוון הז'אנרים.

### **בין התכניות המיוחדות המופעלות בתחום סרטי גמר סטודנטים:**

<b>מענק ברנשטיין</b>
במסגרת תחרות שמקיימת קרן גשר בשיתוף קרן ירושלים זו השנה השמינית, מחולקים החל משנה זו שני מענקים בסך כולל של 65,000 ₪ מענק של הקרן לירושלים באדיבות משפחת לורד ברנשטיין על סך 40,000 ₪ מענק של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי על סך 25,000 ₪ לסרטים תיעודיים נבחרים נציגי הקרן מלווים את תהליך הבחינה, הבחירה ובהמשך את שלבי ההפקה עד להקרנה החגיגית של הסרט במסגרת פסטיבל הקולנוע ירושלים. היוצרים העולים שלב בתחרות ומוזמנים לאירוע פיצ'נג' בפני נציגי גופי שידור ומפיקים המתקיים במסגרת פסטיבל הקולנוע בירושלים, העולים שלב זכאים לתג בפסטיבל הקולנוע בירושלים ויכולים להנות ממגוון סרטי הפסטיבל.

<b>"תעודת גמר" בשת"פ yes דוקו</b>
במסגרת זו נבחרים סרטי גמר תיעודיים הזוכים למענק הפקה משותף מקרן גשר ומערוץ yes דוקו. הסרטים משודרים ברצועה מיוחדת של הערוץ בשעת צפיית שיא. הסרטים הנבחרים זוכים לליווי חונכי תסריט, בימוי ועריכה, מהמובילים בתחום היצירה התיעודית בארץ, בנוסף למענק. במסגרת מועד הגשת הצעות זה, <b>תיבחן אפשרות להשקעה בסרטי תעודה שאורכם לא יפחת מ-40 דקות ולא יעלה על 50 דק.</b> הסרטים ייבחרו בהתאם להמלצות הלקטורים מתוך הפרויקטים שיעלו לשלב הפרזנטציה. בשלב הראשון יבחרו להשקעה מספר סרטים אשר יקבלו מענק כולל בסך 21,000 ₪ כמענק הפקה. <b>הסרטים המקבלים תמיכה במסלול זה יבחנו בשנית בשלב ראפ קאט לקבלת תוספת מענק השלמה.</b>

<b>סדנאות פיצ'נג לסטודנטים</b>
קרן גשר מעורבת בסדנאות הפיצ'נג המרכזיות לסטודנטים המתקיימות בכל שנה מאז החלו לפעול. הקרן מעניקה את שלושת המענקים המרכזיים בכל אחד מאירועי הפיצ'נג המתקיימים בפסטיבל קולנוע דרום, בפסטיבל דוק אביב (לסרטים תיעודיים), ובפסטיבל חיפה (לסרטים עלילתיים)

**מסלול "בלו אפ"**  
בשנים האחרונות אנו עדים להצלחה רחבה ומשמעותית של סרטי גמר סטודנטים, בפסטיבלי קולנוע בינלאומיים מהחשובים והמרכזיים ברחבי העולם כדוגמת פסטיבל קאן, ברלין, וונציה, אידפא ועוד. הקרנה בפסטיבלים מהווה קרש קפיצה משמעותי ליוצר מתחיל. במסגרת מסלול זה הקרן מסייעת לסטודנטים נבחרים במענק שיווק והפצה.

**השנה החמישית** חממה לפיתוח והפקה, המיועדת לבוגרי/ות בתי הספר לקולנוע

### **ב. הזכאים להגשת בקשות לקרן**

למענק רשאים להגיש סטודנטים/ות לקולנוע, תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע .

### **ג. הגשה חוזרת וערעורים**

ניתן להגיש לקרן בקשה חוזרת של גרסה מתקדמת, להצעה שנדחתה במועדים קודמים ובתנאי שחלו בה שינויים. סטודנטים מוזמנים לבקש את חוות הדעת של הלקטורים בעניין בקשתם.

להגשות חוזרות יש לצרף אישור מטעם מוסד הלימודים המעיד על התקדמות הפרויקט.

ערעורים על החלטות הקרן ניתן להגיש בכתב, בצירוף נימוקים ענייניים ומפורטים, לא יאוחר מ-30 יום ממועד קבלת התשובה.

ועדה המורכבת ממנכ"ל הקרן, סמנכ"ל התוכן ומנהלת ההפקות, תבחן את הנימוקים ובמידה ותמצא לנכון, תשקול את ההצעה בשנית ו/או תעביר את ההצעה לבחינת לקטור נוסף אשר לא בחן את ההצעה בעבר.

במידה ויוחלט לאשר את הבקשה החוזרת, תובא ההצעה בפני הנהלת הקרן לאישורה.

### **ד. בחירת הסרטים הראויים לעידוד והשקעה**

האישור הסופי להשקעת הקרן בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הנהלת הקרן. בתהליך קבלת החלטות מסתייעת הנהלה, בהמלצות מנהל הקרן, בחוות הדעת של המנהל האומנותי ושל הלקטורים שמונו על ידה.

בחירת הסרטים שיזכו במענק הפקה במסלול המשותף עם ערוץ יס דוקו יעשו בשיתוף פעולה עם נציגי יס דוקו ומנהליו.

בעת הדיון וקבלת החלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותו המקצועית של התסריט לרבות השפה הקולנועית
2. מקוריות הסיפור וייחודו
3. חשיבות נושא הסרט במסגרת הקולנוע הישראלי
4. הקשר של השותפים ליצירה לעולם התוכן בו עוסק הסרט
5. הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואומנותית

**לתשומת ליבכם ההגשות מיועדות לסרטי גמר בלבד.**

#### ה. נוהל עבודה

1. הסטודנטים שהצעותיהם יעלו שלב יוזמנו לפרזנטציה בפני הנהלת הקרן והלקטורים.
2. יוצריות סרטי התעודה שיעלו לשלב הפרזנטציות יוזמנו להציג את הצעתם בפני הנהלת הקרן והנהלת יס דוקו. סטודנטים המבקשים שלא להיבחן במסגרת רצועת השידור של יס דוקו ו/או קיבלו תמיכה מגוף משדר אחר, יעדכנו את הקרן עם הזמנתם לפרזנטציה.
3. בתום שלב הצגת הפרויקטים (פרזנטציה), ייבחרו הפרויקטים שיקבלו תמיכה ותימסר הודעה לכל מגישי ההצעות לקרן במועד זה.
4. מתן האישור הסופי להצעות שהקרן תהיה מעוניינת לתמוך בהפקתן, תלויות וכפופות לתקציב הקרן לשנת 2018, כפי שיימסר לה ובמועד שיימסר לה ממשרד התרבות, ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע.
5. ההשקעה בהפקה תועבר ליוצר/ת, בהתאם לעמידתו/ה בתנאי ההסכם שיחתם מראש, מול מגישה/ה ההצעה- בעלת הזכויות בפרויקט, אלא אם כן הנסיבות מחייבות הסדר אחר שיאושר ע"י הוועדה המקצועית.

#### ו. נוהל ביצוע התמיכה

1. ההשקעה בהפקת הסרט תועבר ליוצר/ת בהתאם להתקדמות עבודת ההפקה בשלביה השונים, ע"פ אבני דרך הכוללים את אחוז ההשקעה ולוחות זמנים שיפורטו בהסכם
2. יוצריות הסרטים שהקרן תשקיע בפיתוחם ו/או בהפקתם, מתחייבים לשבץ בפתח הסרט ובסיומו, את הלוגו הדינמי של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וכן לציין את מעורבות הקרן בכותרות הסרט כפי שיימסרו להם ע"י קרן גשר ובכל הפרסומים אודותיו. לאחר אישור אבן דרך לסיום שלב האוף-ליין ולקראת עריכת האון ליין. העברת החומרים הינה באחריות הסטודנט/ית.
3. יוצרי הפרויקטים מתחייבים כי לא יעניקו זכויות בסרט לכל גורם נוסף ולא יגייסו משקיעים נוספים ולא יתקשרו עמם לגבי היבטים כלשהם של הסרט לרבות הענקת זכויות כלשהן, ללא אישור הקרן מראש ובכתב.

#### כללי

1. תשובות סופיות, וחוות דעת ישלחו אך ורק בתום הליך הקריאה והמיון של המועד .
2. אין לראות במידע לפונה זה משום התחייבות.
3. התאריכים, הכללים או כל פרטים נוספים המפורטים במסמך זה, עשויים להשתנות ולהתעדכן בשל סיבות בלתי צפויות. במקרים אלו הפרטים המעודכנים יפורסמו באתר .
4. לשאלות והבהרות נוספות נא לפנות במייל: [keren@gesher.co.il](mailto:keren@gesher.co.il)

## שאלות נפוצות (FAQ)

### הטופס לא עובר לעמוד הבא

ראשית כל, אנו ממליצים שלא לבצע את ההגשה באמצעות דפדפן Internet Explorer, אשר ידוע כבעייתי עם מערכת ההגשות של האתר.  
אם לחצתם על כפתור "הבא" ואינכם מתקדמים לעמוד השני של טופס ההגשה, אנא בדקו האם ישנם שדות המסומנים בצבע זה. במידה וכן, אלא הם שדות בעייתיים אשר יש לתקן לפני שתוכלו להמשיך. בעיות נפוצות כוללות:

- בכל השדות בהם יש להכניס מספרים (תקציב, גובה בקשה מהקרן, אורך הסרט בדק'), יש להכניס **ספרות בלבד**, ללא אותיות, ריווחים, או סימני פיסוק. לדוגמא, אם נרצה לכתוב שהתקציב לסרט הוא בגובה מיליון ש"ח, נכתוב 1000000
- בשדות בהם יש להכניס תאריכים (תאריך יעד לגמר הפיתוח / הפקה), יש להכניס את התאריך ע"פ הפורמט המצויין בטופס – MM/YY – כלומר, שתי ספרות לחודש ושתי ספרות לשנה המופרדות בקו נטוי העולה ימינה, ללא יום. לדוגמא, אם נרצה לכתוב שההפקה עתידה להסתיים בחודש מאי בשנת 2019, נכתוב 05/19

### האם אני יכול להגיש בקשה לפיתוח ללא במאי או מפיק?

כן, ניתן להגיש בקשות במסלול פיתוח כתסריטאי בודד. על מנת להמשיך לעמוד השני של טופס ההגשה, יש לציין בשדות הבמאי או המפיק כי הם עדיין לא לוחקו.

### אני מנסה לצרף מסמך לבקשה, אך הוא לא מצליח לעלות

יכולות להיות לכך שתי סיבות:

- הקובץ גדול מידי. אם המסמך כולל תמונות רבות או ברזולוציה גבוהה, יש להקטין או למחוק אותן ולנסות שוב. במידה והצפייה בתמונות בכמות או רזולוציה גבוהה היא חיונית, ניתן להעלות אותן לאתר נפרד ולצרף לינק בתוך מסמך Word.
- הפורמט לא נכון. מערכת ההגשה באתר מקבלת רק קבצים בפורמט docx או pdf. במידה והקובץ אותו אתם מנסים להעלות אינו בעל אחת משתי הסיומות הללו, יש לשמור אותו מחדש תחת הפורמט הנכון.

### לא קיבלתי אישור הגשה במייל / בפלאפון

המערכת לא שולחת הודעות אישור הגשה. במידה והגעתם לעמוד בו כתוב "הגשתך נשלחה בהצלחה" ומספר הגשה, זהו הסימן שההגשה התקבלה עם כל הפרטים והמסמכים, ושהיא קיימת במערכת.

## אנא לחצו כאן כדי להגיע לטופס ההגשה

בהצלחה!