

מידע כללי

להגשת בקשות להשקעה במסגרת

## הסטודיו לפיתוח 2018

מיועד ליוצרי קולנוע

העוסקים בפיתוח תסריט לסרט / סדרה עלילתית / פורמט חדשני  
המתכתבים עם נושאים וגיבורים מהתרבות היהודית והסיפור העברי

**מועד אחרון להגשה: 15.12.2017**

**הסטודיו לפיתוח** הינו יוזמה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן אבי חי, לעידוד פתיחות ומעורבות של יוצרי אומנויות המסך, לסיפור העברי ולתרבות היהודית ישראלית. בבסיס יוזמה זו, עומדת התפישה הרואה חשיבות בפיתוח שיח תרבותי בין היוצרים לבין עצמם וליצירת חיבור מפרה ומרענן עם ערכי התרבות היהודית כמקור להשראה ליצירה. מטרת התכנית לאפשר ליוצרי קולנוע נבחרים להתפנות ללימודי העשרה, ולפיתוח סרטים השואבים השראה ומקיימים דיאלוג עם התרבות והזהות היהודית ישראלית, מתוך שאיפה להביא את היצירות אל מגוון המסכים ואל קהלים רחבים ומגוונים.

### המיזם פועל לקידום

- העשרת יוצרי קולנוע מכל גווי הקשת התרבותית והחברתית בעיסוק, פרשנות, והתחבטות בשאלות מכוננות של זהות יהודית-ישראלית כמקורות השראה ליצירתם.
- אדפטציות קולנועיות של מיתוסים מהתרבות היהודית-ישראלית והסיפור העברי.
- פיתוח פרויקטים העוסקים בסוגיות וסיפורים של קבוצות תרבותיות מגוונות שלא קיבלו ביטוי מעמיק על המסך.
- פיתוח פורמטים לקולנוע, לטלוויזיה ולמסכי הפלטפורמות הדיגיטאליות.
- יצירת בית לקבוצת יוצרים שהוכיחו תפישה מעמיקה ויצירתית בעבודתם, מקום לסיעור מוחות ויצירה מקורית משותפת.

### דרכי פעולה

"הסטודיו לפיתוח" מיועד ליוצרים וותיקים בעלי ניסיון מוכח והישגים בתחום יצירת סרטים, העוסקים בפיתוח יצירה המתכתבת עם התרבות היהודית והסיפור העברי.

המשתתפים יזכו במענק פיתוח בסך של 120 אלף ₪ לשנה, אשר יאפשר להם להתפנות לכתיבת ההצעה. המשתתפים יידרשו לעמוד באבני דרך ובלוח זמנים שיובילו לתיק הפקה מלא הכולל: תסריט מלא לסרט / סדרה / פורמט טלוויזיוני בתחום סוגה עילית / פורמט לנוי מדיה.

במהלך תקופת פעילות הסטודיו יתקיימו 12 מפגשי העשרה אשר יערכו בבית הסטודיו בירושלים ובנוסף מתוכננת סדנה מרוכזת לאורך יומיים.

כתנאי לקבלת המענק ולהשתתפות בתכנית, יתחייבו היוצרים להשתתפות מלאה בכל המפגשים, לקיים לפחות מפגש אחד בשנה באחד מיישובי הפריפריה, הכולל הקרנה של יצירה קולנועית נבחרת בשילוב שיחה עם הקהל ולחונכות אישית וליווי ליוצר ייעודי / בראשית דרכו.

לטובת הסרטים שיפותחו, יועמד צוות מקצועי וצוות יועצים, מאגר מידע וליווי. משתתפי הסטודיו יהיו חברים לסיעור מוחות, בתהליך הפיתוח של כל יצירה. מטרת הסטודיו לאפשר "בית" לקבוצת יוצרים ומקום לסיעור מוחות ולשיתופי פעולה; להנגיש אותם לערוצים חדשים ולסיפורים מכוננים מהתרבות היהודית והסיפור העברי שטרם נראו על המסך; לפעול לפיצוח הקוד לעיבודים קולנועיים של סיפורים היסטוריים לפיתוח שפה קולנועית ייחודית ומקורית לקולנוע, לטלוויזיה, ולנוי מדיה.

להלן לינק לתגובות יוצרים שהשתתפו בסטודיו:

<https://www.youtube.com/watch?v=oD0wwWeh2oQ>

**א. כללים:**

1. קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן אבי חי (להלן: "הקרנות"), יפרסמו בציבור את דבר קיום המיזם.
2. ההצעות למיזם יוגשו בהתאם להנחיות המפורטות ב**נספח א'**,
3. ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי החל מהתאריך 1.11.2017 ולא יאוחר מיום 15.12.2017 בשעה 24:00 או כל מועד אחר שיחליטו עליו הקרנות על פי שיקול דעתן הבלעדי (להלן: "ההצעות שהוגשו").
4. לרשות מגישי ההצעות עומד מאגר מידע של סיפורים שהציעו אנשי תרבות העוסקים בנרטיב של הסיפור העברי מראשיתו. הסיפורים יכולים לשמש כמקור להשראה ו/או כבסיס להצעות לפיתוח. ניתן למצוא את מאגר המידע באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
5. הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת המיזם תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם תבחר את היוצרים שיזכו להשתתף במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. היוצרים שייבחרו יזכו למענק פיתוח מהקרנות בהיקף שיאושר ע"י הנהלת המיזם.
6. הקרנות יודיעו למגישי ההצעות הזוכות על זכייתם כאמור. מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן גשר לבין מגיש ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן גשר להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.
7. בעלי זיקה או עניין ישיר או עניין עקיף לקרן גשר ולקרן אבי חי, ובכלל זה חברי הנהלה, לקטורים מכהנים, וחברי הוועדה המקצועית לא יוכלו להגיש הצעות.

**ב. תנאי הסף להצעת הצעות במסגרת המיזם:**

1. על מגיש הבקשה להיות אזרח מדינת ישראל.
2. על מגיש/ת הבקשה להיות יוצר/ת עצמאי/ת ו/או במאי/ת ו/או תסריטאי/ת, תושב/ת ישראל המתגורר/ת בה דרך קבע, הרשום/ה ופועל/ת דרך קבע בישראל והעומד/ת בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת, וכן בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו.
3. על מגיש/ת הבקשה להיות/ת יוצר/ת קולנוע העומד/ת בקריטריונים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט.
4. על מגיש/ת הבקשה להיות תסריטאי/ת בעל/ת ניסיון מוכח בכתיבת **תסריט לשני סרטים עלילתיים באורך מלא**, אשר הופקו והוקרנו בבתי קולנוע או בכתיבת **תסריט לסדרת דרמה אחת לפחות אשר שודרה בערוץ שידור מרכזי בישראל**.
5. **סטודנטים/יות אינם רשאים להגיש הצעות במסגרת המיזם.**

## ג. הקריטריונים לבחירת המשתתפים:

1. יכולות מקצועיות מוכחות – לניקוד קריטריון זה ייבחנו עבודות קודמות ומידת הצלחתן בשוק הישראלי והבינלאומי
2. מקוריות נושא ההצעה והשפה הקולנועית המוצעת
3. חשיבותה של ההצעה במסגרת הקולנוע הישראלי ובמסגרת נושא המיזם
4. היתכנות הפרויקט
5. מידת היכולת לשיתופיות ועבודת צוות
6. התחייבות להשתתפות מלאה בכל המפגשים

## ד. נוהל עבודה:

1. הלקטורים יבחנו את ההצעות שהוגשו, ויעבירו את המלצותיהם לוועדה המקצועית של המיזם.
2. הוועדה המקצועית תורכב על פי שיקול דעתן הבלעדי של הקרנות.
3. בתום שלב הבחינה תחליט הוועדה המקצועית מהן ההצעות הזוכות
4. המענק יוענק למגיש/י ההצעה הזוכה בהתאם ובכפוף לחוזה שייחתם מול היוצר/ת, ועל פי תנאיו (להלן: "חוזה הפיתוח" ו-"היוצר/ת הזוכה" בהתאמה).
5. המשתתפים יחויבו להשקיע מניסיונם המקצועי לטובת הקהילה – באמצעות חונכות ליוצרים ייעודיים ובראשית דרכם בשלבי הפיתוח ו/או ההפקה ו/או באמצעות פעילויות ומפגשים עם קהל בפריפריה החברתית, תרבותית וגיאוגרפית של ישראל, בהיקף של 25 שעות סה"כ.

## ה. נוהל ביצוע ההשקעה:

1. בחתימת/ה על חוזה הפיתוח מתחייב/ת היוצר/ת לעמוד בלוח הזמנים המפורט בו, על כל אחת מאבני הדרך בפיתוח כפי שיפורטו בהסכם.
2. ההשקעה תועבר ליוצר/ת בהתאם ובצמוד להתקדמות הפיתוח על פי השלבים, לוחות הזמנים ואחוזי המענק שיפורטו בחוזה הפיתוח.
3. היוצרים מתחייבים להשתתף ב – 12 מפגשים אשר יתקיימו אחת לחודש/חודש וחצי ויתאמו מראש. כמו כן, המפגשים מיועדים לסיעור מוחות ומשוב הדדי בין המשתתפים. המפגשים יתקיימו בירושלים. אורך כל מפגש כ-5 שעות.
4. במידה וההצעה הזוכה שפותחה במסגרת המיזם תופק, מתחייב/ת היוצר/ת לפרסם בפתח הסרט ובסיומו, את הלוגו והכותרות שיימסרו לו ע"י קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ועל ידי קרן אבי חי, ללא כל תמורה נוספת על סכום ההשקעה לה זכה במסגרת המיזם.

## ו. כללי:

1. יוצרים שהגישו בקשות לא יוכלו לקבל חזרה את הצעותיהם.
2. מובהר כי ההזמנה להציע הצעות במסגרת המיזם אינה כפופה לדיני המכרזים. הקרנות אינן מתחייבות לקבל כל הצעה מכל מין וסוג שהוא. הקרנות שומרות על זכותן להסכים ו/או לא להסכים לקבלת הצעות, ו/או לבטל את ההזמנה ו/או כללים ונהלים אלה באופן מלא או חלקי, ו/או לשנות תנאיהם, לרבות להאריך ו/או לקצר את המועד הקבוע להגשת הצעות, והכול – על פי שיקול דעתן הבלעדי וללא חובת נימוק.

כל מגיש יתבקש לצרף בהגשה המקוונת את המסמכים הבאים:

- **הצהרת כוונות** – הצהרת כוונות של היוצרת/תסריטאית: מה הקשר האישי שלך לנושא? מה הרגש שלך כלפי העולם, הדמויות, שבהם עוסקת הצעתך, ומתוך כך, איזה רגש וחוויה את/ה מבקש/ת להעביר ע"י היצירה המוגשת לצופה? מה תפיסתך הקולנועית לפרויקט - בין עמוד ל- 2
- **תקציר הצעה לפיתוח** – באורך של 5 עמודים
- **ביוגרפיה של היוצר**
- **עבודות קודמות** – מסמך הכולל לינקים לעבודות קודמות. מומלץ לצרף הסבר לגבי קטעים אלו. אנא בדקו היטב כי הלינקים שצרפתם עובדים וכי הם פתוחים לצפייה

## אנא לחצו כאן כדי להגיע לטופס ההגשה

בהצלחה!