

המיזם המשותף לתוכן יהודי והסיפור העברי על המסך

מידע כללי להגשת בקשות תמיכה
לסרטי קולנוע וטלוויזיה

א. כללי

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן אבי חי חברו יחד, במטרה לפעול במשותף, תוך איגום משאבים, לקידום יוזמות ותכניות המציגות את העושר והמגוון שבסיפור העברי והתרבות והזהות היהודית. זאת בשאיפה ליצור שינוי תודעתי, פתיחות ומעורבות לשורשים ולתרבות המקור ולקידום דיאלוג בין הקבוצות השונות בחברה הישראלית, על מגוון הזהויות המרכיבות אותה ובהשראת עושר התמות שבסיפור העברי מראשיתו ועד היום.

ב. תנאי סף להגשה

1. זכאים להגיש בקשות למיזם יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
2. הקרנות משקיעות במסגרת המיזם בפרויקטים שמוגדרים "הפקה מקורית" כהגדרה בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו שמיועדים להפקה בשפה העברית ולשידור בערוצי הטלוויזיה המרכזיים בישראל.
3. הקרנות משקיעות במסגרת המיזם בפרויקטים שמוגדרים "סוגה עילית (ז'אנר עליון)" כהגדרתה בחוק הרשות השנייה, בתקנות ובכללים על פיו, וכפי שיקבע, מעת לעת, על ידי הרשות השנייה.
4. הקרנות משקיעות במסגרת המיזם בפרויקטים בהם יש בידי היזם, ביחד עם סכום השקעת הקרנות, את מלוא המימון להפקה.
5. הקרנות משקיעות במסגרת המיזם בהפקת פרויקטים להם גוף שידור ישראלי.
6. המיזם אינו מיועד לסרטי גמר סטודנטים, אלא אם במסגרת תמיכה בפרויקטים יזומים.
7. חברי הנהלת קרן אבי חי וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה.
8. לקטורים ויועצים אמנותיים למיזם אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכה בתקופת מינויים בפועל וכהונתם כלקטורים במסגרת המיזם
9. עובדי הקרנות אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.

ג. בחירת הסרטים הראויים לעידוד והשקעה

האישור הסופי להשקעת הקרנות במסגרת המיזם בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הוועד המנהל של המיזם, המורכב מנציגי שני הגופים. בתהליך קבלת ההחלטות יסתייע הוועד המנהל בהמלצת חוות הדעת של היועצים האמנותיים ושל הלקטורים.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות ישקול הוועד המנהל בין השאר את:

1. איכות היצירות המוגשות והרמה המקצועית והאמנותית של היוצר, כולל התייחסות לעבודות קודמות במידה וקיימות.
2. מידת התאמתו של הפרויקט למטרות המיזם.
3. תקציב המותאם להצעה ותכנית עבודה המעידה על תנאי הפקה נאותים בכל השלבים.
4. מידת ההתכנות ההפקתית ברמת ההערכות התקציבית וגיוס המימון הקיים.

אין באמור לעיל כדי לחייב את הקרנות להשקיע במסגרת המיזם בפרויקט כלשהו שמוגש ו/או בגובה השקעה כלשהו.

ד. תחומי ההשקעות במסגרת המיזם

- (1) השקעה בסרטים מתבצעת במסלולים הבאים :
 - מסלול א': פיתוח** מיועד ליוצרים הנמצאים בשלבי פיתוח התסריט כולל פרויקטים המוגשים למיזם או שהקרנות יזמו במסגרת מועדים מיוחדים ו/או חממות וסדנאות פיתוח.
 - מסלול ב': הפקה** השקעה בהפקה של פרויקטים לקולנוע וטלוויזיה העונים למטרות המיזם.
- (2) **גובה ההשקעה** - השקעת הקרנות במסגרת המיזם במסלול הפקה, לא תעלה על 20% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י ההנהלה, אלא אם כן, מסיבות מקצועיות, תחליט הנהלת המיזם אחרת.
- (3) להנהלת הקרנות הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרנות במסגרת המיזם במועד ההחלטה.

(4) שונות

- א. **קו-פרודוקציות**: הנהלת הקרנות רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 4 לכללים]
- ב. **מפיקים**: הנהלת הקרנות תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 3 לכללים].
- המפיק יהיה מפיק מיומן בעל ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת הקרנות

ג. **שימור בארכיון**: היזם יהיה אחראי להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור

בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרנות באמצעות נציגיהן

ד. **לוגו הקרנות:** היזם יהיה אחראי לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן אבי חי, אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם להנהלת הקרנות. אין באמור לעיל כדי לחייב את הקרנות להסכים לשילוב הלוגו שלהם במידה ואינן מעוניינות בזאת.

ה. **כותרות הסרט:** היזם יהיה אחראי לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות קרן אבי חי וקרן גשר בסרט, אלא אם יידרש על ידי הקרן או הקרנות שלא לציין את מעורבותן, וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרנות, כפי שיימסר לו ע"י קרן גשר בשלבי הסיום של עריכת הסרט.

ו. **החזר השקעה:** השקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרנות בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרנות בכפוף להסכם שיחתם מול היזם.

ז. **שינויים:** הנהלת הקרנות זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.

ח. **חריגים:** הנהלת הקרנות רשאית לדון במקרים מיוחדים וחריגים, ולשקול ולהחליט על בסיס הנימוקים שיובאו בפניה ע"י ועדת חריגים אשר תורכב על ידי ההנהלה.

ט. **ערעורים:** כל יוצר שהגשתו נדחתה בפעם הראשונה רשאי להגיש את הצעתו לקרן עד פעמים נוספות, במועדים שונים, ולהיבחן בפני עד שלוש ועדות לקטורים שונות.

במקרה של מועד פתוח יש לחכות 4 חודשים לפחות בין מועד קבלת התשובה להגשה הבאה.

ערעורים על החלטות הקרן ניתן להגיש בכתב, בצירוף נימוקים ענייניים ומפורטים, לא יאוחר מ-30 יום ממועד קבלת התשובה.

ועדה המורכבת ממנכ"ל הקרן, סמנכ"ל התוכן ומנהלת ההפקות, תבחן את הנימוקים ובמידה ותמצא לנכון, תשקול את ההצעה בשנית ו/או תעביר את ההצעה לבחינת לקטור נוסף אשר לא בחן את ההצעה בעבר.

במידה ויוחלט לאשר את הבקשה החוזרת, תובא ההצעה בפני הנהלת הקרן לאישורה.

י. פרויקטים אשר הוגשו למיזם ולא אושרו לתמיכה ע"י הועדה המשותפת, רשאים להגיש את הפרויקט לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי, במסגרת מועדי הקרן השונים המתפרסמים מעת לעת.

5) אופן הגשה למיזם:

ההגשה תתבצע באופן מקוון בלבד באמצעות אתר האינטרנט של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי:

<http://www.geshherfilmfund.org.il/Info.aspx?PageID=106>