

מידע כללי להגשת הצעות

תחום הסרט הקצר

א. כללי

בשנים האחרונות אנו עדים להכרה הרחבה בז'אנר הסרט הקצר בארץ ובעולם. כמו הסיפור הקצר, כך הסרט הקצר הינו סוגה אמנותית העומדת בפני עצמה; הוא איננו פיציר מקוצר והוא אינו קדימון לסרט ארוך. הסרט הקצר הוא אמצעי לחקור צורה סיפורית, להעביר רגשות, חוויה או רעיון מסוים בצורה קצרה וקולחת.

בכל רחבי העולם, יוצרים מנוסים ובעלי שם לצד במאים בתחילת דרכם, יוצרים סרטים קצרים קולנועיים ומלאי השראה. הסרט הקצר פורח, מתפתחות פלטפורמות ייחודיות לסרטים קצרים, פסטיבלים מוקדשים אך ורק לקולנוע הקצר וכל פסטיבל ראוי מקיים מסגרת תחרותית לסרטים קצרים. הסרט הקצר מהווה אבן דרך חיונית במסלול ההתפתחות של יוצרים צעירים בתחילת דרכם. כמו כן הוא מאפשר לבמאים מנוסים להפעיל את המנגנון היצירתי שלהם בין סרט ארוך אחד למשנהו.

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי מקדמת את ז'אנר הסרט הקצר למעלה מעשור, וסייעה למיצובו ולקידומו בכל הערוצים והמסלולים העומדים לרשותה. האסטרטגיה לפיה פועלת הקרן, הינה הקפדה על פעילות רחבה ומגוונת, הנותנת מענה בכל הערוצים הנדרשים למיצובה של היצירה הקולנועית הקצרה במגוון ערוצים ביניהם – מסלול פיתוח ומסלול הפקה; חממות וסדנאות עבודה לפיתוח תסריטים, במסלול שיווק והפצה כדוגמת המיזם הייחודי "מנה ראשונה" להקרנת סרט קצר לפני סרט ארוך בבתי הקולנוע, מענקים, מיזמים ומועדים מיוחדים, כנסים, סדנאות אומן ועוד.

הקרן משקיעה בפרויקטים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני, במסגרת הגשה על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור הרחב ובכפוף לקריטריונים מקצועיים ולהמלצות הלקטורים הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון של יוצרים וסגנונות.

בנוסף להשקעה במסגרת התקציב הציבורי ובמטרה להגדיל את סכומי ההשקעה בסרטים ולהרחיב את אפיקי ההשקעה העומדים לרשות היוצרים, קרן גשר פועלת לגייס מקורות מימון נוספים באמצעות שיתופי פעולה וגופים פרטיים בעלי זיקה לתחום ולנושא הסרט.

ב. הזכאים להגשת בקשות לקרן

- 1) זכאים להגיש בקשות לקרן יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- 2) חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- 3) לקטורים ויועצים אמנותיים אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכת הקרן בתקופת מינויים בפועל וכחונתם כלקטורים בקרן.
- 4) עובדי הקרן אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.

- 5) יוצר עצמאי יהיה רשאי להגיש לקרן לבחינה הגשה אחת בלבד בתחום זה בכל מועד, למעט מקרים בהם מדובר בסדרה של סרטים קצרים המופקים כמקבץ.
- 6) מפיק יהיה רשאי להגיש לקרן עד 2 הגשות לבחינה בתחום זה בכל מועד, למעט מקרים בהם מדובר בסדרה של סרטים קצרים המופקים כמקבץ.

ג. בחירת הסרטים להשקעה

האישור הסופי להשקעת הקרן בפיתוחו / הפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הוועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בהמלצת הנהלת הקרן, מנהלת הקרן ובחוות הדעת של היועצים האמנותיים והלקטורים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של התסריטים / הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים לתמיכה וגובה ההשקעה בהם בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות בפני הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותו של התסריט ו/או הפוטנציאל הגלום בו ותרומתו לקולנוע הישראלי ולז'אנר הסרט הקצר, בהתאם להמלצות הלקטורים והצוות המקצועי.
2. הישגיו של היוצר ומשתתפים נוספים בצוות המרכזי של הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה. כאשר מדובר ביוצר בראשית דרכו תיבדק מיומנות הצוות המרכזי ובמידת הצורך, יצוות חונך מלווה לפרויקט.
3. הקשר של היוצר (או של אחד מאנשי הצוות המרכזיים) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
4. היתכנות - הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואמנותית. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם להשתתפות גורמי מימון נוספים ולפוטנציאל החשיפה של הפרויקט.
5. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.

ד. מקורות המימון של הקרן

מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- 1) מקורות מימון ציבוריים - בהתאם לאישור המועצה הישראלית לקולנוע הבוחנת אחת לשנה את בקשות התמיכה, עפ"י הקריטריונים הנהוגים במסגרת חוק הקולנוע.
- 2) מקורות מימון חיצוניים - בהתאם להצלחת הקרן בגיוס תורמים, משקיעים פרטיים ושיתופי פעולה. במקרים אלה ההשקעה בפרויקט תלויה בנכונותם של משקיעים אלו ובגובה התמיכה שהם מעמידים לרשות הפרויקט.

ה. תחומי ההשקעות של הקרן

השקעת הקרן בסרטים מתבצעת בתחומים הבאים:

- א. התחום הייעודי – בז'אנר העלילתי, התיעודי ובאנימציה
- ב. תחום הסרט הקצר – בז'אנר העלילתי ובאנימציה
- ג. סרטי גמר סטודנטים – בז'אנר העלילתי, התיעודי ובאנימציה

- 1) השקעה בסרטים עלילתיים קצרים מתבצעת במסלולים הבאים:

מסלול א': פיתוח - מיועד ליוצרים הנמצאים בשלבי פיתוח תסריט לסרט קצר ובכלל זה פרויקטים המוגשים לקרן במסגרת מועדי ההגשה הפתוחים ו/או במסגרת מועדים מיוחדים ו/או חממות וסדנאות פיתוח שיוזמת הקרן.

מסלול ב': הפקה - השקעה בהפקה של סרטים קצרים לקולנוע ולטלוויזיה

מסלול ג': השלמה - השקעה במסלול זה תתבצע בסרטים קצרים שהופקו באופן עצמאי ובמימון פרטי או אחר, כאשר דרושה השקעה נוספת על מנת להשלים את הפקת הסרט.

מסלול ד': מועדי הגשה מיוחדים – הקרן מפרסמת מעת לעת קול קורא להפקת סרטים קצרים סביב נושא/תמה מרכזים או סביב נושאים שהקרן מבקשת לעודד יצירה קולנועית העוסקת בהם. הנהלים והכללים של מועדים אלו מפורסמים באתר הקרן ובאמצעי הפרסום העומדים לרשותה.

