

**קרן גשר מברכת את היוצרים והסרטים
הזוכים בפסטיבל הקולנוע ירושלים לשנת 2017
וגאה בסרטים שהופקו בתמיכתה**

פיגומים

בימוי: מתן יאיר, הפקה: גל גרינשפן, רועי קורלנד, סטניסלב דייז'ק, משה אדרי, לאון אדרי.
זוכה בתחרות חג'ג' לקולנוע ישראלי עלילתי באורך מלא
פרס חג'ג' לשחקן הטוב ביותר – אשר לקס
ציון לשבח לבארטוש ביאניק על הצילום

מנימוקי השופטים

על סרט הנבנה על מפגש נבון ורגיש בין אנרגיות הגיבורים, סיפור מורכב ועשייה קולנועית עדינה ואמיצה. סרט החושף שאלות ורבדים רבים של מציאות בזהירות ובחן. על יכולתו לשאת סרט מורכב ורגיש עם כל גופו ומחוותיו, עם תשוקה עזה ורגישות.



מוטלים בספק

בימוי: אלירן אליה, הפקה: אורן רוגובין, אסף נאווי
זוכה בתחרות פרס ע"ש ענת פרחי לסרט הביכורים הטוב ביותר
ציון לשבח לשחקן אדר חזאזי
פרס ע"ש אהרון עמנואל לצלם הטוב ביותר שי גולדמן

מנימוקי השופטים

על סרט המשלב את מציאותה של קבוצת נערים והרצון לחקור את הקולנוע ואת תפקידה של העשייה הקולנועית. על יכולתו לתפוש את העדינות השרויה לעיתים מאחורי אלימותם של בני הנוער, היכולת שלהם לאהוב ודמיונם המפתיע בחברה המציבה אותם בתפקיד שולי לעד.



מות המשוררת

בימוי: דנה גולדברג, אפרת מישורי, הפקה: דנה גולדברג
פרס חגי' לשחקנית הטובה ביותר לסמירה סרייה

מנימוקי השופטים

על משחק התופס את תשומת ליבנו ומרתק אותנו, עם מחוות מעודנות, כוח נחרץ, תשוקה אמתית ונוכחות חזקה על המסך



אוויר קדוש

בימוי: שאדי סרור, הפקה: אילן מוסקוביץ, שאדי סרור
פרס פדרציית מבקרי הקולנוע הבינלאומית (FIPRESCI) לסרט ביכורים ישראלי

מנימוקי השופטים

שילוב מוצלח בין קומדיה ודרמה, העוסקת באופן מקורי בסוגיות כבדות משקל של פוליטיקה ודת בחברה הישראלית של ימינו.



תמונת משפחתי בשנתי הי"ג

בימוי: אמרי דקל-קדוש, הפקה: יותם שזר
פרס ון ליר לסרט העלילתי הקצר הטוב ביותר

מנימוקי השופטים

אמרי דקל-קדוש מלהטט במיומנות מרשימה בין ז'אנרים בסרט שעשוי בצורה מפתיעה ומקורית. הבמאי מספר סיפור אישי מצחיק ומרגש שבו מעוגנים יחסי אב ובנו. הבחירה המבנית של סרט בתוך סרט יוצרת הבנה עמוקה ומעניינת על מערכת היחסים בין הבמאי ואביו. גיבור הסרט מתעמת עם אביו בדרך אמיצה ויצירתית. בקיצור, אחלה סרט!



שמה

בימוי והפקה: טלי הופמן
פרס קרן משפחת אוסטרובסקי במסגרת התחרות לאמנות וידיאו וקולנוע ניסיוני

מנימוקי השופטים

סרטה של טליה הופמן "שמה" מציע קפסולה אנושית חברתית ופוליטית, שמנותקת מצד אחד מזמן ומקום ספציפיים, ומציגה מצד שני רגע קונקרטי, מקומי ועכשווי. הופמן משכילה לשזור יחד את הפוליטי והפואטי ומציעה מרחב מאתגר של מחשבה על המצב האנושי. הפעולה האמנותית המוקפדת של האמנית מתגבשת לכדי עבודה מעוררת השראה, ועל כך היא ראויה לפרס השני.



עץ התאנה

בימוי: אלמורק דוידאן, הפקה: בלאק שיפ הפקות
פרס ואוטר ברנדרכט וליה ון ליר להשלמת הפקה במסגרת אירוע הפיצ'פוינט

**מענק קרן ירושלים וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי באדיבות משפחת
ברנשטיין להפקת סרט תיעודי של סטודנט מצטיין**

מלכה מלכה

בימוי והפקה : מאיה יבין

מנימוקי השופטים

"מלכה, מלכה" עוסק באהבה - אהבת אדם, אהבת משפחה ואהבת מחזות ומחזאים. היוצרת בחרה לספר סיפור טרגי בחיך והומור. בחרנו בסרט הזה כי הוא מרגש ויצירתי, בוחר את הלא צפוי וכי אנחנו מאמינים לדמויות ולבמאית.

I AM NOT A ROBOT

בימוי והפקה : לינה ציבאן

מנימוקי השופטים

ועל מהות הבחירה בחיים - אם יש כזו, בדרך מקורית, יצירתית ומלאת תעוזה וחרון. על אמירה ברורה עכשווית ומסקרנת - על טיבם של חופש וחופשה בימינו וחיפוש כנה אחר תשובות בדרך לא סטנדרטית ומרתקת.